



ADER

Nordmann & Dominique

JEAN DIEUZAIDE
PHOTOGRAPHIES
ATELIER & COLLECTION

Jeudi 23 octobre 2025







JEAN DIEUZAIDE PHOTOGRAPHIES ATELIER & COLLECTION

JEUDI 23 OCTOBRE 2025 À 14 h

SALLE DES VENTES FAVART

EXPOSITION PUBLIQUE

Mardi 21 octobre 2025: 11 h - 18 h

Mercredi 22 octobre 2025: 11 h - 18 h

Première partie

Fonds photographique Jean Dieuzaide - N°1 à 157

Seconde partie

Collection Jean Dieuzaide - N°158 à 237

CATALOGUE VISIBLE SUR

www.ader-paris.fr

ENCHÉRISSEZ EN DIRECT SUR

www.drouotlive.com

www.interencheres.com

COMMISSAIRES-PRIEURS



David NORDMANN



Xavier DOMINIQUE

RESPONSABLES DE LA VENTE



Mary KLEIN

Rapports de condition

mklein@ader-paris.fr

Tél.: 01 80 27 50 20



Sophie d'EPENOUX

Ordres d'achat

sophie.depenoux@ader-paris.fr

Tél.: 01 78 91 10 12

EXPERT DE LA VENTE

Antoine ROMAND

antoine@antoineromand.fr

Tél.: +33 6 07 14 40 49

22 rue Bisson, 75020 Paris

Membre du Syndicat Français des Experts
Professionnels en Œuvres d'Arts et Objets de
Collection.

Assisté de:

François CAM-DROUHIN

Expert judiciaire en photographie près la Cour
d'appel de Paris.

Agathe OUALLET-IMBAULT

Experte judiciaire en photographie près la Cour
d'appel de Caen.



Il était une fois l'atelier Jean Dieuzaide

Il fallait s'engouffrer dans un quartier résidentiel de Toulouse pour tourner sur la rue Érasme et se retrouver devant deux maisons jumelles. L'une était l'ancienne maison d'habitation de Jean Dieuzaide, l'autre abritant son ancien atelier. Sur invitation de Michel Dieuzaide, je m'y rendais pour y découvrir un ensemble de livres dédiacés et me plonger dans une sélection de son œuvre photographique.

Je fus immédiatement saisi par l'atmosphère d'un lieu enchanteur où le fourmillement d'une ancienne activité foisonnante imprégnait encore l'air ambiant. Parmi le sympathique désordre apparent et la masse d'une archive gargantuesque, seuls quelques indices permettaient de comprendre qu'il s'agissait d'un site historique dormant proche de sa fin. Une grande partie des négatifs et du fonds Jean Dieuzaide avait déjà rejoint les collections municipales de la ville de Toulouse. Une autre en partance pour rejoindre les collections de la



Médiathèque de la Photographie. Cela me soulageait de savoir une portion significative de ce patrimoine préservé. Mais une nostalgie profonde se dégageait malgré tout tant cet atelier qui témoignait d'une créativité et d'une ingéniosité prodigieuse ne pourrait plus demeurer un lieu de mémoire.

Nous avons extrait en collaboration avec Michel et Françoise Dieuzaide une infime quantité de son fonds mais hautement représentative de son oeuvre, sélectionnant une à une de grandes et rares épreuves d'époque ayant servies à des concours ou expositions, ainsi que les images iconiques ou inédites de ses plus grands reportages. Cette recherche nous a conduit à retrouver, en explorant l'atelier, quelques magnifiques tirages de ses contemporains que Jean Dieuzaide avait précieusement conservé et que nous sommes honorés de présenter en seconde partie de cette vente. Après quelques jours passés sur place, je laissais les enfants de Jean Dieuzaide à l'immense et ingrate tâche de devoir vider cet endroit magique pour le fermer définitivement.

Le devenir de ce patrimoine que sont les studios mêmes des photographes est un enjeu considérable, hier, maintenant et dans les années à venir. Espérons que d'autres pourront être sauvés.

Nous pourrons un tant soit peu nous consoler en retrouvant à travers les pages de ce catalogue le génie créatif de Jean Dieuzaide qui pendant de nombreuses années s'est épanoui au sein des modestes murs de la rue Érasme, eux qui ont vu défiler les plus grandes personnalités de la photographie de la seconde moitié du 20^e siècle. Nous remercions Françoise et Michel Dieuzaide d'avoir accepté de se séparer d'un prélèvement de merveilleux tirages pour les mettre en partage avec le plus grand nombre d'amateurs.

Antoine Romand

Une vie de photographe !

Premier à obtenir le prix Niépce en 1955, un an avant Robert Doisneau, Jean Dieuzaide a débuté sa carrière par des images de la libération de Toulouse en août 1944. Au mois de septembre, il réalise un des premiers portraits officiels du général Charles de Gaulle qu'il envoie à toutes les préfectures de France. S'assurant ainsi un début de notoriété, il devient photographe de presse et correspondant pour les principaux journaux français. Dès le début des années 1950, il réalise les photographies de plusieurs livres pour les éditions Arthaud : *Espagne du Sud, Espagne du Levant, Portugal, Turquie, Sardaigne*. Mais pour faire face aux salaires des cinq collaborateurs de son atelier toulousain, il fut contraint de pratiquer aussi la photographie industrielle et publicitaire. En 1960 à la demande des éditions du Zodiaque, il illustre les deux volumes de *Catalogne Romane*. Ce travail lui vaudra en 1961 le prix Nadar. Jusqu'en 2012, il sera le seul photographe détenteur des deux prix, Niépce et Nadar. Son travail sur l'architecture romane incitera les éditions Braun à lui confier la part photographique d'un imposant livre : *L'Art Roman en Espagne*.

Dans les années 1970, son côté militant prend davantage d'importance. Il participe comme membre fondateur à la création des Rencontres d'Arles, ouvre en 1974 à Toulouse la galerie du Château d'Eau (premier lieu consacré à la photographie) qui présentera plus de 300 expositions. Au début des années 1980, il mène un combat victorieux contre les fabricants pour le maintien du papier argentique qui devait disparaître au profit du papier plastique RC.

Sans s'être jamais départi tout au long de sa carrière, ni de sa curiosité, ni de sa sensibilité, Jean Dieuzaide se consacrera dans les années 1980 à la réalisation d'images d'une plus forte présence purement artistique en parcourant toutes les possibilités offertes et clôturant sa recherche par la réalisation d'images uniques, sans appareil photographique ni négatif : *Les Centrichimigrammes*. Ce qui le différencie fondamentalement des photographes de sa génération, est d'avoir exploré jusqu'au bout de la technique tous les domaines de la photographie : reportage, industrie, publicité, architecture, société, vues aériennes, natures mortes...

Après avoir vu la grande rétrospective tenue en 2002 au Pavillon des Arts à Paris, Jean-Claude Lemagny, connaisseur s'il en fut de la photographie, quand il dirigeait ce département à la Bibliothèque Nationale, lui écrivait : *Cher Jean, je voulais te dire combien j'ai été heureux de voir enfin une exposition digne de ton talent, mais surtout de ressentir l'extraordinaire ampleur de ton œuvre et comment tu as atteint la plus haute qualité dans tous les genres de la photographie. Je crois que le cas est unique*. Ayant consacré une part importante de sa vie à défendre la photographie et les photographes, et oubliant la promotion de son propre travail, l'œuvre considérable de Jean Dieuzaide reste sans doute à découvrir, comme une grande malle oubliée qu'on aurait soudain ouverte avec avidité, dans le grenier de la photographie.

Michel Dieuzaide



Jean Dieuzaide à New York, 1965 ©Claude Roux

Biographie de Jean Dieuzaide

- 1921 : Jean Dieuzaide naît le 20 juin à Grenade-sur-Garonne.
- 1942 : Appelé aux chantiers de jeunesse à Nyons, il sera responsable du service photographique du camp.
- 1944 : Il est un des rares à photographier la libération de Toulouse et fait le premier portrait officiel du général de Gaulle, demandé par la Présidence du Conseil. Il décide d'en faire son métier. Sous la pression familiale qui déplore ce choix, il signera « Yan », Jean, en Gascon.
- 1945 : Il poursuit sa carrière de reporter-photographe en tant que pigiste pour divers quotidiens et hebdomadaires nationaux.
- 1948 : Première rencontre avec Robert Doisneau au Club de la Publicité à Paris lors de sa première exposition.
- 1950 : Il illustre *La Gascogne* de Joseph Pesquidoux aux Éditions Arthaud. Il épouse Jacqueline Manuguet qui le secondera toute sa vie et lui donnera deux enfants, Françoise et Michel.
- 1951 : Il monte à Toulouse son propre laboratoire noir et blanc, puis couleurs, et va travailler deux mois en Espagne pour illustrer le livre *Espagne du Sud* (Éditions Arthaud) au cours duquel il fera le célèbre portrait de *La Gitane du Sacromonte*. Avec cette image, il remporte la Coupe de France du Portrait (F.I.A.P.).
- 1952 : Il obtient le 6^{ème} prix au concours *Popular Photography* (72 000 concurrents), USA. Principal correspondant de presse du grand Sud Ouest, *Le Parisien Libéré* lui confie un bélinographe pour transmettre en urgence les photographies d'actualité aux journaux.
- 1953 : Il part de nouveau en Espagne pour le livre *Espagne du Levant* (Éditions Arthaud) et réalise à cette occasion le fameux portrait de Salvador Dalí « *Dalí dans l'eau* ». Publication d'une série d'affiches touristiques en couleurs par le Commissariat Général au Tourisme.
- 1954 : À Toulouse, il photographie *Le mariage des funambules* sur les épaules du père de la mariée. Livre sur *Le Portugal* (Éditions Arthaud) où figure le portrait de *La petite fille au lapin*.
- 1955 : Premier lauréat du Prix Niépce (Robert Doisneau sera le second). Il voyage en Turquie pour illustrer un nouveau livre aux Éditions Arthaud. 1^{er} prix au Concours International d'affiches à New Delhi avec sa photographie de Riquewih.
- 1956 : En reportage aux Houillères de Carmaux, il fait sa première série d'images sur *Le Brai*.
- 1958 : Deuxième série d'images sur *Le Brai*.
- 1961 : Il remporte le Prix Nadar (*Gens d'images*) pour le livre *Catalogne Romane* (Éditions du Zodiaque). Il restera le seul photographe détenteur des deux prix Niépce et Nadar jusqu'en 2011.
- 1965 : Il se rend aux États-Unis à bord du *France* et rencontre Edward Steichen.
- 1966 : Il installe son atelier rue Érasme à Toulouse dans une maison dont il a conçu les plans et qui est mitoyenne de sa maison d'habitation.
- 1967 : Grand prix de la Coupe de France du Paysage (F.I.A.P.).
- 1970 : Il devient président de la commission artistique de la F.I.A.P. (Fédération Internationale d'Art Photographique) et accompagne la création des Rencontres Internationales de la Photographie d'Arles.
- 1971 : Un grave accident de voiture l'immobilise pendant plus de cinq mois. Il décide d'abandonner son pseudonyme de Yan et signe désormais de son vrai nom : Jean Dieuzaide.
- 1972 : Il reprend ses activités et se lance dans diverses expérimentations : tapisseries, sérigraphies, estampes, sculptures et surtout la série des *Centrichimigrammes*.
- 1973 : Il est l'invité de la célèbre émission *Radioscopie* de Jacques Chancel.
- 1974 : Il fonde la Galerie Municipale du Château d'Eau à Toulouse, dont il devient directeur artistique, et qui présentera plus de 200 expositions des grands noms de la photographie, accompagnées à chaque fois d'un catalogue.
- 1975 : Il est le premier photographe à être admis au sein du corps des *Peintres de la Marine*. Élu membre du conseil d'administration de la Société Française de Photographie et de celui des Rencontres Internationales de la Photographie d'Arles.
- 1981 : Nommé officier de l'Ordre national du Mérite et de l'Ordre des Arts et des Lettres. Expert en photographie auprès des tribunaux de Toulouse.
- 1985 : Il reçoit le Grand prix des Arts de la ville de Paris pour la photographie, autour de Philippe Jaccottet pour la poésie, Olivier Messiaen pour la musique et Olivier Debré pour la peinture.
- 1986 : Il reçoit la Médaille d'Or de la ville de Toulouse. Fermeture de l'atelier Dieuzaide, comme artisan photographe.
- 1988 : Il reçoit en Italie le SicoF d'or pour son œuvre et fait à cette occasion une exposition personnelle à Milan. Il reçoit la distinction Paul Harris Fellow du Rotary International.
- 1989 : Sélectionné par les Editions Toppan (Japon) pour les collections du Musée de la Photographie dans le cadre des *50 Master Photographers of 1960-1980* à Tokyo.
- 1990 : Membre du jury du World Press Photo à Amsterdam.
- 1994 : Nommé Honorary Fellow de la Royal Photography Society à Bath. Il fête les 20 ans du Château d'Eau.
- 1996 : Il est choisi pour être le parrain de la Maison de la Photographie Robert Doisneau à Gentilly.
- 2003 : Il décède chez lui le 18 septembre.

Bibliographie sélective de l'œuvre de Jean Dieuzaide

- Sermet, Jean et Dieuzaide, Jean, *Espagne du sud*, Grenoble-Paris, Éditions Arthaud, 1954.
- Bottineau, Yves et Dieuzaide, Jean, *Portugal*, Grenoble-Paris, Éditions Arthaud, 1956.
- Borio, Antonio et Dieuzaide, Jean, *Sardaigne*, Grenoble-Paris, Éditions Arthaud, 1957.
- Desfontaines, Pierre et Durliat, Marcel, Dieuzaide, Jean, *Espagne du Levant*, Grenoble-Paris, Éditions Arthaud, 1957.
- Saint-Pierre (de), Michel Dieuzaide, Jean *Trésor de la Turquie*, Grenoble-Paris, Éditions Arthaud, 1959.
- Junyent, Eduardo Dieuzaide, Jean *Catalogne romane*, Éditions Zodiaque, 1960 (Prix Nadar, 1961).
- Dieuzaide, Jean, *Mon aventure avec le Brai*, publié à compte d'auteur (imprimé chez Pierre Miraval), 1974.
- Dieuzaide, Jean, *Voyage en Ibérie*, Paris, Contrejour, 1983.
- Dieuzaide, Michel, Chevîrer, Jean-François, *Jean Dieuzaide, un photographe de la réalité*, Lyon, Fondation Nationale de la Photographie, 1983, couverture.
- Dupleix, André et Dieuzaide, Jean *Golgotha*, Laval, Éditions Siloë, 1989.
- Gautrand, Jean-Claude, *Jean Dieuzaide, Yan. L'Authenticité d'un regard*, Paris, Marval, 1994.
- Dieuzaide, Jean, *Toulouse 1944-1969 mon album de photographies*, Toulouse, Éditions Briand, 1999.
- Lourenço, Eduardo et Dieuzaide, Jean, *Portugal 1950*, Paris, En vues, 1999.
- Dieuzaide, Jean, *D'autres images*, Mazères, Éditions Le Temps qu'il fait, 2001.
- Riottot El-Habib, Béatrice, *Jean Dieuzaide : un regard, une vie*, Paris, Somogy, 2002.
- Dermendrail, Pierre et Dieuzaide, Jean *Portrait de courses*, Toulouse, Drivers, 2003.
- Dieuzaide, Jean, *Une vie de photographes*, Mazères, Le Temps qu'il fait, 2004.
- Dobbels, Daniel, *Les Dali de Dieuzaide*, Mazères, Le Temps qu'il fait, 2005.
- Dieuzaide, Jean, *Les chants du regard : images choisies*, Toulouse, Éditions Privat, 2006.
- Dieuzaide, Jean, *Les vallées d'Aure et de Luron*, Pau, MonHélios, 2010.
- Dieuzaide, Jean et Doisneau, Robert, *Une amitié heureuse*, Pau, MonHélios, 2014.
- Dieuzaide, Jean, *Un autre Toulouse*, Pau, Cairn, 2019.
- Dieuzaide, Jean, *Le Brai*, Biarritz, Contrejour, 2021.
- Denoyelle, Françoise, *Jean Dieuzaide, Soixante ans de photographie*, Les Éditions de Juillet, 2021.
- Dieuzaide, Michel, *Jean Dieuzaide*, Pau, Cairn, collection Phototèque, 2022.
- Dieuzaide, Michel et Jean, *Nos Espagne(s)*, Pau, Cairn, 2025.

Les principaux tampons de Jean Dieuzaide





1

1
JEAN DIEUZAIDE (1921-2003)
Insigne nazi piétiné. Libération de Toulouse,
19-20 août 1944.

Épreuve argentique (c. 1950), signée «Photo Yan» en bas à droite dans le négatif. Tampon «Jean Dieuzaide» au verso.

28,5x38,5 cm

500/700 €

2

JEAN DIEUZAIDE (1921-2003)
Défilé des francs-tireurs. Libération de
Toulouse, 19-20 août 1944.

Épreuve argentique (c. 1970). Tampon «Jean Dieuzaide» au verso.

29,5x37,3 cm

500/700 €



2

3

JEAN DIEUZAIDE (1921-2003)

Défilé de guérilleros espagnols portant des casques volés aux allemands. Libération de Toulouse, 19-20 août 1944.

Épreuve argentique (c. 1970). Tampon « Jean Dieuzaide » au verso.

30x38 cm

500/700 €



3



4

4

JEAN DIEUZAIDE (1921-2003)

Résistants. Libération de Toulouse, 19-20 août 1944.

Épreuve argentique (c. 1990). Tampon « Jean Dieuzaide » au verso.

Image: 32x29,5 cm - Feuille: 40,5x30,5 cm

500/700 €



5

5

JEAN DIEUZAIDE (1921-2003)

Cercueils des victimes du bombardement du 6 avril 1944. Toulouse, avril 1944.

Épreuve argentique (c. 1990). Tampon « Photographié par Jean Dieuzaide » au verso.

Image: 25,5x21,5 cm - Feuille: 30,5x24 cm

300/400 €



6

7
JEAN DIEUZAIDE (1921-2003)
Général de Gaulle. Libération de Toulouse, 16 septembre 1944.
 Épreuve argentique (c. 1990). Tampon « Jean Dieuzaide » et annotations au crayon au verso.
 Image : 22,8x22,8 cm - Feuille : 30,5x24 cm
 400/600€

6

JEAN DIEUZAIDE (1921-2003)
Le général de Gaulle sortant de son avion. Libération de Toulouse, 16 septembre 1944.
 Épreuve argentique (c. 1990). Tampon « Jean Dieuzaide » au verso.
 Image : 28,5x38,5 cm
 Feuille : 30,5x40,5 cm 500/700€

8

JEAN DIEUZAIDE (1921-2003)
Le général de Gaulle. Libération de Toulouse, 16 septembre 1944.
 Épreuve argentique sur papier Agfa (c. 1980), signée « Yan » en bas à droite dans le négatif. Tampon « Photographié par Jean Dieuzaide », date et annotations au crayon au verso.
 Image : 38,5x29 cm
 Feuille : 40,5x30,5 cm 800/1 200€

Ce portrait, image recadrée et inversée à partir du négatif d'origine (voir lot N°7) deviendra le premier portrait officiel du général de Gaulle après la Libération, demandé par la Présidence du Conseil.



7



8



9



10

9

JEAN DIEUZAIDE (1921-2003)

Place Vendôme. Paris, 1947.

Épreuve argentique (tirée sous le contrôle de Michel Dieuzaide en 2008). Tampon « Photographie réalisée par Jean Dieuzaide », tampon de la série « Reportages » (N° 26666), titre et dates au verso.

Image : 31 x 27,5 cm - Feuille : 40,7 x 30,5 cm

400/600 €

10

JEAN DIEUZAIDE (1921-2003)

Rue de la Paix. Paris, 1948.

Épreuve argentique d'époque, contrecollée sur carton. Tampon « Reportage photographique Yan », date et annotations manuscrites au verso du montage.

40,5 x 30 cm

600/800 €

11

JEAN DIEUZAIDE (1921-2003)

Festival du film maudit. Biarritz, 1949.

Épreuve argentique d'époque, contrecollée sur carton et signée « Yan » au crayon en bas à droite. Tampons « Photo reportage Yan » et « J. Dieuzaide », titre et date au verso du montage.

47,7 x 37 cm

800/1 200 €



11



12

12

JEAN DIEUZAIDE (1921-2003)

Hommage à Charlie Chaplin. Usine de métaux de Castelnaudary, 1949.

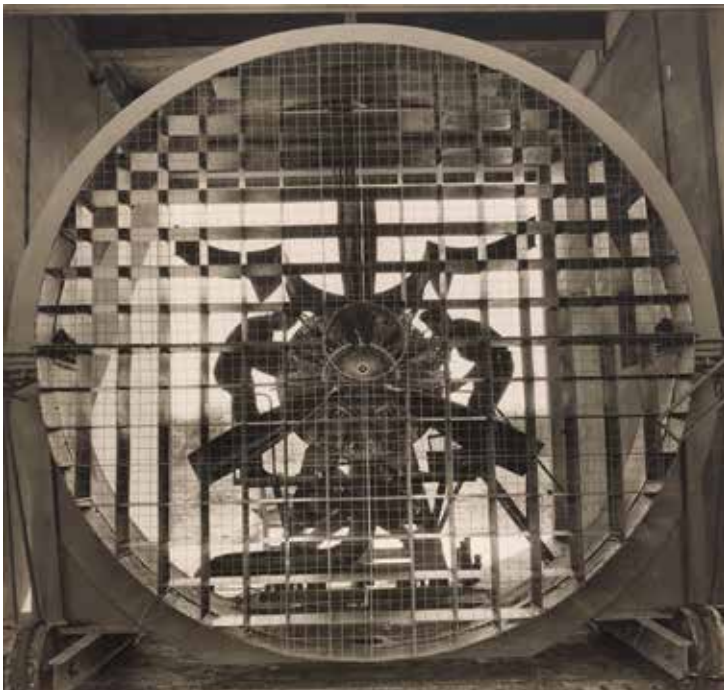
Épreuve argentique sur papier Agfa (tirée par Jean Dieuzaide en 2002).

Timbre sec du photographe en bas à droite. Tampon « Photographié par Jean Dieuzaide », tampon de la série « Reportages » (N° 5276), numérotation à 3 exemplaires, titre, dates de prise de vue et de tirage, annotations à l'encre au verso.

Image : 30,4 x 27,6 cm

Feuille : 40,4 x 30,4 cm

800/1 200 €



13

13

JEAN DIEUZAIDE (1921-2003)

Banc d'essais (usine Breguet), 1950.

Épreuve argentique d'époque, contrecollée sur carton et signée « Yan » au crayon sur le montage en bas à droite. Tampon « Reportage photographique Yan » et tampon de la série « Artistique » (N° 109), titre, date et annotations manuscrites au verso du montage.

29,7 x 29,6 cm

600/800 €

14

JEAN DIEUZAIDE (1921-2003)

Feria. Saintes-Maries-de-la-Mer, 1947.

Épreuve argentique d'époque, contrecollée sur carton, signée « Yan » et titrée au crayon sur le montage en bas. Tampon « Reportage photographique Yan », titre, date et annotations au crayon avec étiquette « Photo-club de Bordeaux - 2^{me} Salon International d'Art Photographique - 8 au 30 octobre 1949 » au verso.

39,8 x 30 cm

600/800 €



14

15

JEAN DIEUZAIDE (1921-2003)

Turf en campagne, 1949.

Épreuve argentique d'époque, contrecollée sur carton et signée « Yan » au crayon sur le montage en bas à droite. Titre et annotations manuscrites au verso.

29,8 x 39,8 cm

600/800 €



15



16

16

JEAN DIEUZAIDE (1921-2003)

***La table à repasser pliante...*, 1952.**

Épreuve argentique d'époque, contrecollée sur carton, signée « Yan » et titrée au crayon sur le montage en bas. Tampon « Reportage photographique Yan », tampon de la série « Artistique » (N° 227), date et annotations manuscrites au verso du montage.

38,4x30,2 cm

600/800 €

17

JEAN DIEUZAIDE (1921-2003)

Les noces de Figaro. Marché aux puces.

Toulouse, c. 1950.

Épreuve argentique d'époque, contrecollée sur carton, signée « Yan » et titrée « Une, des deux gamines... » au crayon sur le montage en bas.

Tampon « Reportage photographique Yan », tampon de la série « Artistique » (N° 226), titre et annotations au crayon au verso du montage.

37,3x30,4 cm

600/800 €

18

JEAN DIEUZAIDE (1921-2003)

La commère, 1957.

Épreuve argentique d'époque, contrecollée sur carton et titrée en blanc en bas à gauche.

Tampon « Reportage photographique Yan », titre, date et étiquette de concours (Coupe de France 1957) au verso du montage.

39,3x29,7 cm

400/600 €



17



18



19

19

JEAN DIEUZAIDE (1921-2003)

La sieste, c. 1950.

Épreuve argentique d'époque, contrecollée sur carton et titrée au crayon sur le montage en bas à gauche. Tampon « Reportage photographique Yan », annotations et étiquettes de concours (Coupe de France) et de photo-clubs au verso du montage.

40,5 x 30 cm

600/800 €



20

20

JEAN DIEUZAIDE (1921-2003)

Dans le coton, c. 1950.

Épreuve argentique d'époque, contrecollée sur carton et signée « Yan » en blanc en bas à droite. Tampon « Reportage photographique Yan » et titre au verso du montage.

48,2 x 38,5 cm

400/600 €



21

21

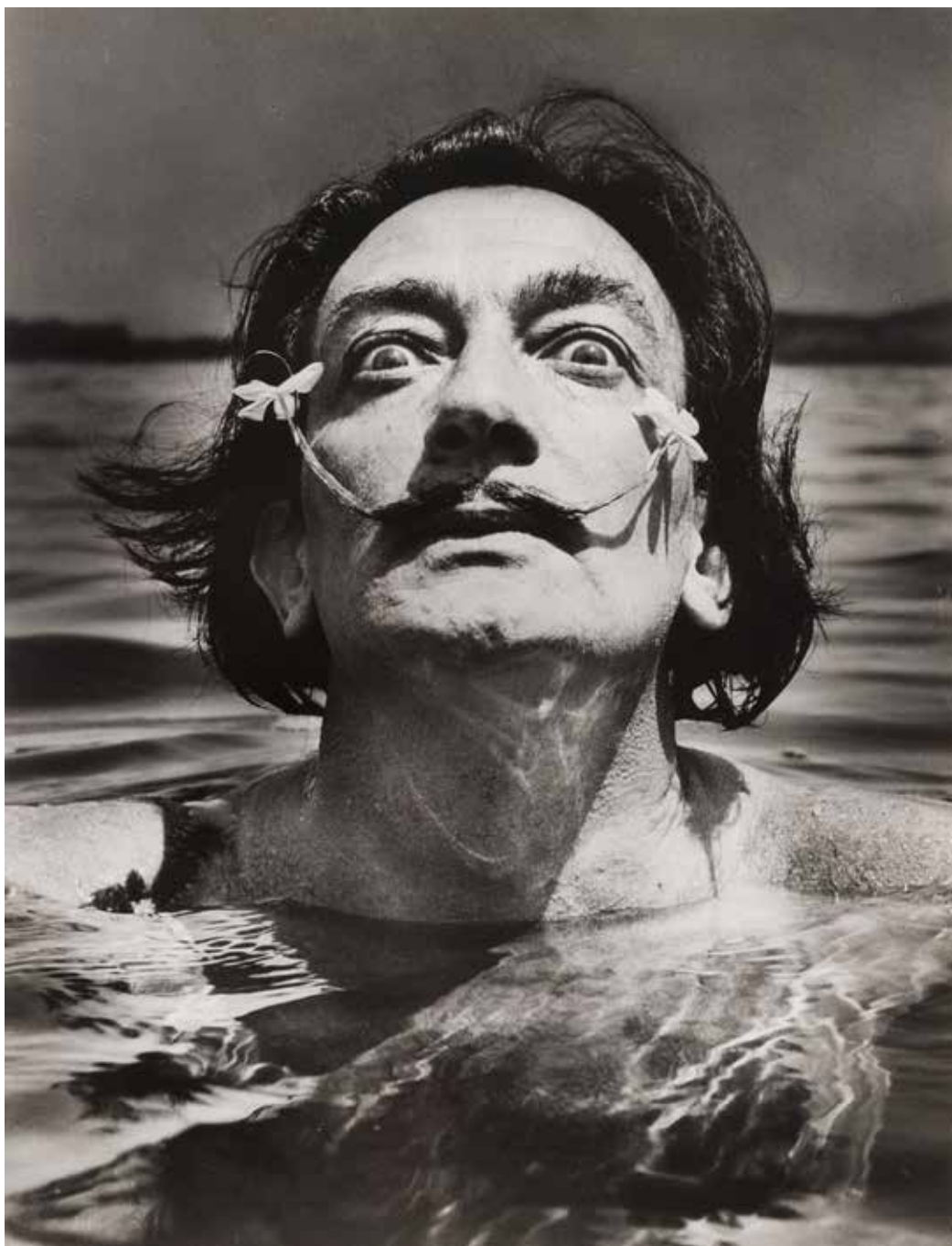
JEAN DIEUZAIDE (1921-2003)

Berger des Pyrénées. Col d'Aspin, 1953.

Épreuve argentique sur papier Agfa (tirée par Jean Dieuzaide en juillet 1983), contrecollée sur carton Arches, signée, titrée et datée au crayon sur le montage en bas. Timbre sec du photographe en bas à droite. Tampon « Photographié par Jean Dieuzaide », signature, titre, annotations, dates et numérotation 1/1 à l'encre au verso du montage.

37,5 x 29,7 cm

1000/1 500 €



22
JEAN DIEUZAIDE (1921-2003)
Dalí dans l'eau. Portlligat, Cadaqués, Espagne, 1953.
Épreuve argentique (2000). Tampon « Reportage photographique Yan », titre et dates
au crayon au verso.
48,8x38 cm 2000/3000€

23

JEAN DIEUZAIDE (1921-2003)

Salvador Dalí. Portlligat, Cadaquès, 1953.

Épreuve argentique (tirée par Jean Dieuzaide en 2002). Timbre sec du photographe en bas à droite. Tampon « Photographié par Jean Dieuzaide », tampon de la série « Reportages » (N° 7699), titre et date à l'encre au verso.

Image : 37,3x22,5 cm - Feuille : 40,5x30,5 cm
1 500/2000 €



23

24

JEAN DIEUZAIDE (1921-2003)

Dalí dans l'eau. Portlligat, Cadaquès, 1953.

Épreuve argentique (tirée par Jean Dieuzaide en 2002). Timbre sec du photographe en bas à droite. Tampon « Photographié par Jean Dieuzaide », tampon de la série « Reportages » (N° 7698), titre et dates à l'encre au verso.

Image : 27,3x37,3 cm - Feuille : 30,5x40,5 cm
1 500/2000 €



24



25

JEAN DIEUZAIDE (1921-2003)

Salvador Dalí avec sa crosse. Portlligat, Cadaquès, 1953.

Épreuve argentique (tirée par Jean Dieuzaide en 2002). Timbre sec du photographe en bas à droite. Tampon « Photographié par Jean Dieuzaide », tampon de la série « Reportages » (N° 7713), titre et dates à l'encre au verso.

Image : 33,5x27,5 cm - Feuille : 40,5x30,5 cm

1 000/1 500 €

26

JEAN DIEUZAIDE (1921-2003)
Salvador Dalí dans son entrée près de l'ours. Portlligat, Cadaquès, 1953.

Épreuve argentique (tirée par Jean Dieuzaide en 2002). Timbre sec du photographe en bas à droite. Tampon « Photographié par Jean Dieuzaide », tampon de la série « Reportages » (N° 7690), titre et dates à l'encre au verso.

Image : 32,2x27,5 cm

Feuille : 40,5x30,5 cm

700/900 €



26

27

JEAN DIEUZAIDE (1921-2003)
Salvador Dalí avec son ours. Portlligat, Cadaquès, 1953.

Épreuve argentique (tirée par Jean Dieuzaide en 1989). Timbre sec du photographe en bas à droite. Tampon « Photographié par Jean Dieuzaide », tampon de la série « Reportages » (N° 7692), annotations « Extrait série : les 'Dalí' de Dieuzaide » et dates à l'encre au verso.

Image : 27,3x33 cm

Feuille : 30,5x40 cm

700/900 €



27



28

JEAN DIEUZAIDE (1921-2003)

La Gitane de Sacromonte. Grenade, Espagne, 1951.

Épreuve argentique d'époque, contrecollée sur carton et signée «Yan» en blanc en bas à droite.

Tampon «Reportage photographique Yan», titre et date au verso du montage.

57 x 47,5 cm

3 000/4 000 €

29

JEAN DIEUZAIDE (1921-2003)
Danseuses gitanes dans les Cuevas de Sacromonte. Grenade, Espagne, 1951.

Épreuve argentique (tirée par Jean Dieuzaide en 1997). Tampon « Photographié par Jean Dieuzaide », tampon de la série « Espagne du Sud » (N° 296), signature, titre, date et légende au crayon par Jean Dieuzaide au verso.

Image : 30,5x24,6 cm

Feuille : 40,5x31 cm 800/1 200 €



29

30

JEAN DIEUZAIDE (1921-2003)
Cueva flamenca de Sacromonte. Grenade, Espagne, 1951.

Épreuve argentique d'époque, contrecollée sur carton et signée à l'encre en bas à droite. Tampon « Photo Jean Dieuzaide », titre et date à l'encre au verso du montage.

27,5x36,7 cm

500/700 €



30



31

JEAN DIEUZAIDE (1921-2003)

Porteuse d'eau. Grenade. Espagne, 1951.

Épreuve argentique d'époque, contrecollée sur carton et signée «Yan» à l'encre en bas à droite. Tampon «Photo Reportage Yan», titre, date et étiquettes de concours (Coupe de France 1951, Les Dix de Roubaix) au verso du montage.

40,5x27 cm

800/1 200 €

32

JEAN DIEUZAIDE (1921-2003)

Séville. Espagne, 1951.

Épreuve argentique (tirée par Jean Dieuzaide c. 1990). Timbre sec du photographe en bas à droite. Tampon «Photographié par Jean Dieuzaide», tampon de la série «Espagne du Sud» (N° 852), titre et date à l'encre au verso.

Image: 27,5x27,5 cm - Feuille: 40,5x30,5 cm

600/800 €

31



32



33

33
JEAN DIEUZAIDE (1921-2003)
Semaine Sainte. Vendeurs d'images. Séville, Espagne, 1951.

Épreuve argentique (c. 1990). Tampon «Reportage photographique Yan», tampon «Espagne du Sud» (N° 874), titre et date à l'encre au verso.
Image: 36x27,5 cm - Feuille: 40,5x30,5 cm
600/800€



34

34
JEAN DIEUZAIDE (1921-2003)
Semaine Sainte. Les porteurs de passos. Séville, Espagne, 1951.

Épreuve argentique sur papier Agfa (tirée par Jean Dieuzaide en 1999). Timbre sec du photographe en bas à droite. Tampon «Photographié par Jean Dieuzaide», tampon de la série «Espagne du Sud» (N° 894), titre et dates au verso.
Image: 29,8x23,4 cm - Feuille: 30,5x24 cm
500/700€

35
JEAN DIEUZAIDE (1921-2003)
Campeones [cavaliers]. Séville, Espagne, 1951.

Épreuve argentique (tirée par Jean Dieuzaide, c. 1980). Timbre sec du photographe en bas à droite. Tampon «Photographié par Jean Dieuzaide», tampon de la série «Espagne du Sud» (N° 835), titre et date au verso.
Image: 30x24 cm - Feuille: 40x30 cm

500/700€



35



36



37

36

JEAN DIEUZAIDE (1921-2003)

Marché de Lorca. Espagne, 1951.

Épreuve argentique sur papier Agfa (tirée par Jean Dieuzaide en 1999). Timbre sec du photographe en bas à droite. Tampon « Photographié par Jean Dieuzaide », tampon de la série « Espagne du Sud » (N° 54 bis), titre et dates au verso.

Image: 26,5x23,5 cm - Feuille: 30,5x24 cm
500/700 €

37

JEAN DIEUZAIDE (1921-2003)

Le temps qui s'écoule. Lorca, Espagne, 1951.

Épreuve argentique (tirée par Jean Dieuzaide en 1980). Timbre sec du photographe en bas à droite. Tampon « Photographié par Jean Dieuzaide », tampon de la série « Espagne du Sud » (N° 61 bis), numérotation à 2 exemplaires, titre et dates à l'encre au verso.

Image: 33,5x24,5 cm - Feuille: 40,5x30,5 cm
500/700 €



38

38

JEAN DIEUZAIDE (1921-2003)

Moulin à eau (Noria). Espagne, 1951.

Épreuve argentique (tirée par Jean Dieuzaide en 1990). Timbre sec du photographe en bas à droite. Tampon « Photographié par Jean Dieuzaide », tampon de la série « Espagne du Sud » (N° 33), titre et dates au crayon au verso.
Image: 28x24 cm - Feuille: 40,5x30,5 cm

500/700€

39

JEAN DIEUZAIDE (1921-2003)

Quartier gothique. Nuestra Señora del Mar. Barcelone, Espagne, 1951.

Épreuve argentique sur papier Agfa (tirée par Jean Dieuzaide en 1980). Timbre sec du photographe en bas à droite. Tampon « Photographié par Jean Dieuzaide », tampon de la série « Espagne du Levant » (N° 327 bis), titre et dates au verso.

Image: 31x24,5 cm - Feuille: 40,5x30,5 cm

500/700€

40

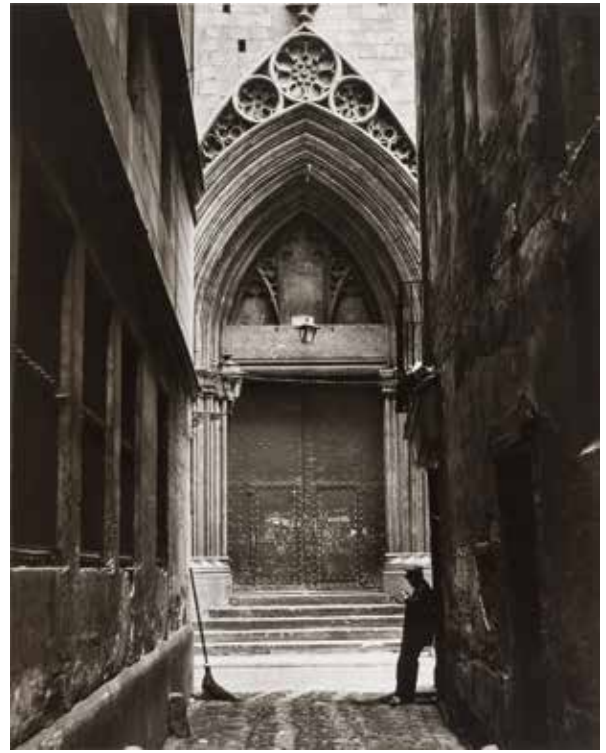
JEAN DIEUZAIDE (1921-2003)

Port de Barcelone. Espagne, 1961.

Épreuve argentique sur papier Agfa (tirée par Jean Dieuzaide en 1988). Timbre sec du photographe en bas à droite. Tampon « Photographié par Jean Dieuzaide », tampon de la série « Espagne du Levant » (N° 173), légendes et dates au verso.

Image: 30,5x24,2 cm - Feuille: 40,5x30,5 cm

500/700€



39



40



41

41

JEAN DIEUZAIDE (1921-2003)

Sieste sous les affiches. Espagne, 1953.

Épreuve argentique sur papier Agfa (c. 1990).

Tampon « Reportage photographique Yan »,
titre et date au crayon au verso.

Image : 25,5x24 cm - Feuille : 30,5x40,5 cm
500/700 €

42

JEAN DIEUZAIDE (1921-2003)

La Merienda. Valence, Espagne, c. 1960.

Épreuve argentique sur papier Agfa

(c. 1980). Timbre sec du photographe en bas

à droite. Tampon « Photographié par Jean

Dieuzaide », tampon de la série « Espagne du

Levant » (N° 1636) et titre au crayon au verso.

Image : 31x24,3 cm - Feuille : 40x30,5 cm
500/700 €

43

JEAN DIEUZAIDE (1921-2003)

Ravaudeuse de filets. Peniscola, Espagne, 1969.

Épreuve argentique sur papier Agfa (tirée
par Jean Dieuzaide en 1999). Timbre sec

du photographe en bas à droite. Tampon

« Photographié par Jean Dieuzaide »,

tampon de la série « Espagne du Levant »

(N° 1630), numérotation à 2 exemplaires,
titre et dates au verso.

Image : 27,5x27,5 cm - Feuille : 40,5x30,5 cm
500/700 €



42



43



44

44

JEAN DIEUZAIDE (1921-2003)

Filet de pêche. Peniscola, Espagne, 1969.

Épreuve argentique (tirée par Jean Dieuzaide en 1990). Timbre sec du photographe en bas à droite. Tampon « Photographié par Jean Dieuzaide », tampon de la série « Espagne du Levant » (N° 560 B), titre et dates au verso.

Image : 30,8 x 24 cm - Feuille : 40,4 x 30,4 cm

500/700 €



45

45

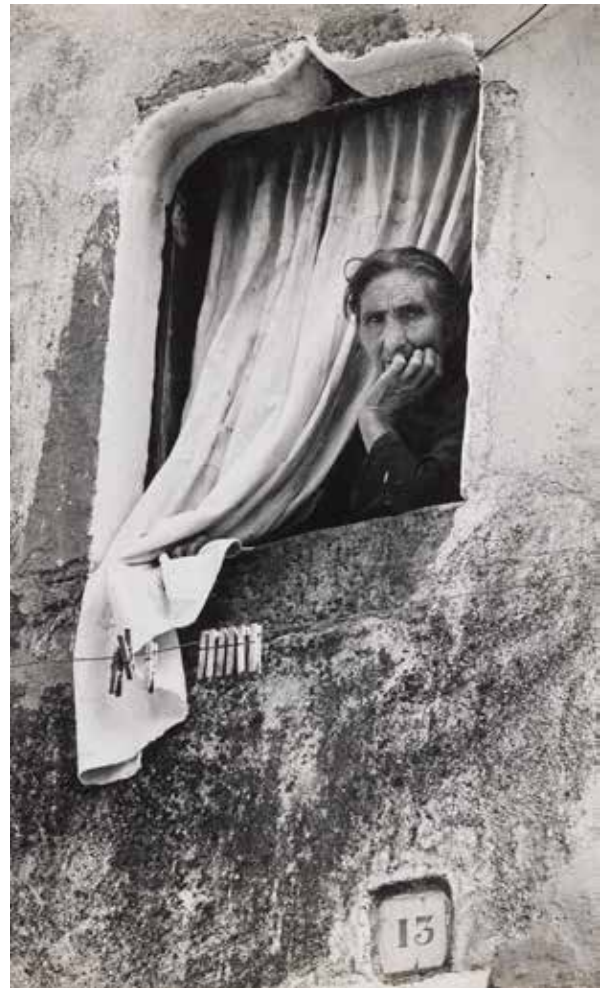
JEAN DIEUZAIDE (1921-2003)

Le ramassage des algues. Punta Alballeira, environs de la Toja. Galice, Espagne, 1961.

Épreuve argentique (tirée par Jean Dieuzaide en 2002). Tampon « Photographié par Jean Dieuzaide », tampon de la série « Espagne du Nord » (N° 937), titre et dates à l'encre au verso.

Image : 34,7 x 27,5 cm - Feuille : 40,5 x 30,5 cm

500/700 €



46

46

JEAN DIEUZAIDE (1921-2003)

Santa Cruz de la Seros. Espagne, 1961.

Épreuve argentique d'époque, contrecollée sur carton. Tampons « Reportage photographique Yan » et « J. Dieuzaide », titre, date et étiquette de concours (Coupe de France 1961) et de la Fédération Nationale des Sociétés Photographiques de France au verso du montage.

39,5 x 29 cm avec marges

400/600 €



47



48

47

JEAN DIEUZAIDE (1921-2003)

Les garçons et l'oiseau. Espagne, 1951.

Épreuve argentique d'époque, contrecollée sur carton et signée à l'encre en bas à droite. Tampons «Photo Reportage Yan» et «J. Dieuzaide», annotations et date au crayon au verso du montage.

38,8x29 cm

400/600 €

48

JEAN DIEUZAIDE (1921-2003)

Le conciliabule. Gérone, Espagne, 1958.

Épreuve argentique (tirée par Jean Dieuzaide, c. 1990). Timbre sec du photographe en bas à droite. Tampon «Photographié par Jean Dieuzaide», tampon de la série «Espagne du Levant» (N° 1493), titre et date au verso.

Image: 26x24 cm - Feuille: 40,3x30,3 cm

500/700 €



49

49

JEAN DIEUZAIDE (1921-2003)

Le maître d'école. Espagne, 1962.

Épreuve argentique (tirée par Jean Dieuzaide en 1988). Timbre sec du photographe en bas à droite. Tampon «Photographié par Jean Dieuzaide», tampon de la série «Espagne du Nord» (N° 748), titre et dates au verso.

Image: 33x24,3 cm - Feuille: 40,5x30,5 cm

500/700 €

50

JEAN DIEUZAIDE (1921-2003)

Séminaristes. Monastère Santa Maria d'Irache, Espagne, 1958.

Épreuve argentique (tirée par Jean Dieuzaide en 1970). Timbre sec du photographe en bas à droite. Tampon « Photographié par Jean Dieuzaide », tampon de la série « Espagne du Nord » (N° 159), titre et dates au verso.

Image : 26,8 x 24 cm

Feuille : 40,3 x 30,3 cm 500/700 €



50

51

JEAN DIEUZAIDE (1921-2003)

Procession de la semaine Sainte. Valladolid, Espagne, 1961.

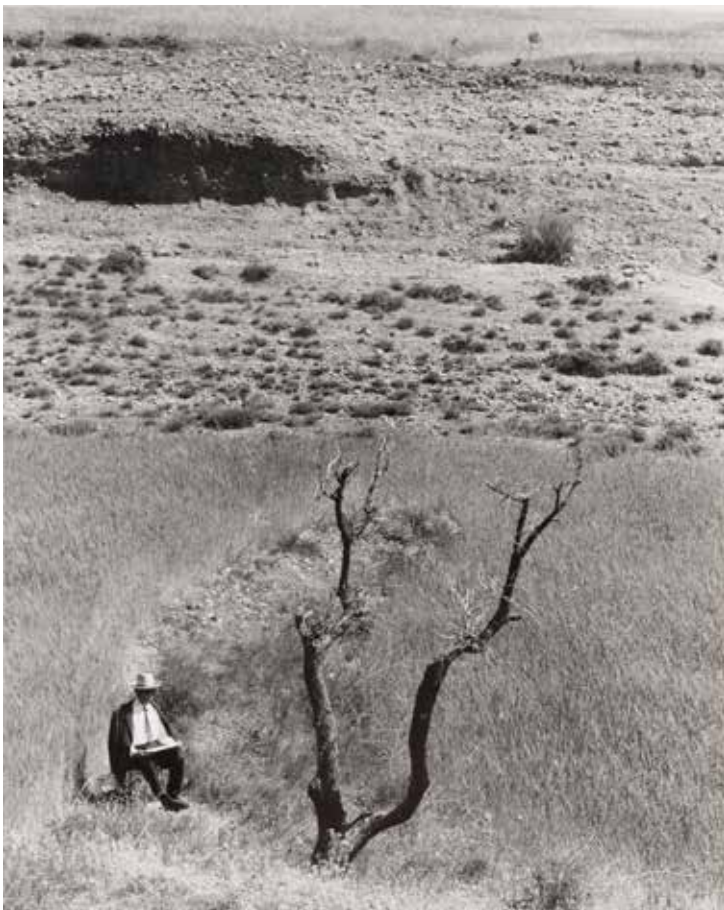
Épreuve argentique (tirée par Jean Dieuzaide en 1997). Tampons « Reportage photographique Yan » et « Photographié par Jean Dieuzaide », tampon de la série « Reportages » (N° 14.271), titre et dates au crayon au verso.

Image : 24,8 x 24,8 cm

Feuille : 40,5 x 30,5 cm 500/700 €



51



52

52

JEAN DIEUZAIDE (1921-2003)

Fuendetodos. Espagne, 1969.

Épreuve argentique (tirée par Jean Dieuzaide en 1988). Timbre sec du photographe en bas à droite. Tampon « Photographié par Jean Dieuzaide », tampon de la série « Espagne du Centre » (N° 975), titre et dates au verso.

Image : 34,3 x 27,7 cm

Feuille : 40,5 x 30,5 cm 500/700 €

53

JEAN DIEUZAIDE (1921-2003)

Labours. Castille-et-León, Espagne, 1961.

Épreuve argentique d'époque.

Tampon « Reportage photographique Yan », titre et date à l'encre au verso.

29,7 x 39,5 cm

1000/1500 €



53



54

JEAN DIEUZAIDE (1921-2003)

La petite fille au lapin. Nazaré, Portugal, 1954.

Épreuve argentique (tirée sous le contrôle de Michel Dieuzaide en 2001). Tampon « Photographie réalisée par Jean Dieuzaide », titre et dates au crayon au verso.

Image: 44x35,5 cm - Feuille: 50,5x40,5 cm

3 000/4 000 €



55



55



56

55

JEAN DIEUZAIDE (1921-2003)

Remontée des filets. Nazaré, Portugal, 1954.

Deux (2) épreuves argentiques sur papier Agfa (tirées par Jean Dieuzaide en 1979). Timbre sec du photographe en bas à droite. Tampon « Photographié par Jean Dieuzaide », tampon de la série « Portugal » (N° 408), titre et dates au crayon aux versos.

Images: 27,3x24cm et 24x30cm

Feuilles: 40x30 et 30x40cm

800/1 200 €

56

JEAN DIEUZAIDE (1921-2003)

Bord de mer. Nazaré, Portugal, 1954.

Épreuve argentique sur papier Agfa (tirée par Jean Dieuzaide en 1979). Timbre sec du photographe en bas à droite. Tampon « Photographié par Jean Dieuzaide », tampon de la série « Portugal » (N° D382), titre et dates au verso.

Image: 18,5x24cm - Feuille: 40x30cm

500/700 €

57

JEAN DIEUZAIDE (1921-2003)

La Sieste. Nazaré, Portugal, 1954.

Épreuve argentique (tirée sous le contrôle de Michel Dieuzaide en 2006). Tampon « Photographié par Jean Dieuzaide », tampon de la série « Portugal » (N° 466), numérotation à 4 exemplaires, titre et dates à l'encre au verso.

Image : 34,7 x 27,5 cm

Feuille : 40,5 x 30,5 cm

500/700 €



57



58

58

JEAN DIEUZAIDE (1921-2003)

Silhouette portugaise. Nazaré, Portugal, 1954.

Épreuve argentique (tirée sous le contrôle de Michel Dieuzaide en 2011). Timbre sec du photographe en bas à droite. Tampon « Photographie réalisée par Jean Dieuzaide », tampon de la série « Portugal » (N° 371), titre et dates au verso.

Image : 37,4 x 27,5 cm - Feuille : 40,5 x 30,5 cm

800/1 200 €



59



60

59

JEAN DIEUZAIDE (1921-2003)

Car de thon. Portugal, 1954.

Épreuve argentique d'époque, contrecollée sur carton et titrée au crayon sur le montage en bas à gauche. Tampon « Reportage photographique Yan », annotations, date et étiquette de concours (Coupe de France 1955) au verso du montage.

40,5x30 cm

600/800 €

60

JEAN DIEUZAIDE (1921-2003)

Poissons à sécher. Nazaré, Portugal, 1954.

Épreuve argentique (tirée sous le contrôle de Michel Dieuzaide en 2010). Timbre sec du photographe en bas à droite. Tampon « Photographie réalisée par Jean Dieuzaide », tampon de la série « Portugal » (N° 437), numérotation à un exemplaire 1/1, titre et dates au verso.

Image: 27,5x27,5 cm - Feuille: 40,5x30,5 cm

500/700 €



61

61

JEAN DIEUZAIDE (1921-2003)

Le Thon en cœur. Portugal, 1954.

Épreuve argentique d'époque, contrecollée sur carton. Tampon « Reportage photographique Yan », tampon de la série « Portugal » et titre à l'encre au verso du montage.

29x23,8 cm

400/600 €

62

JEAN DIEUZAIDE (1921-2003)

Le rêve du pêcheur. Portugal, 1954.

Épreuve argentique d'époque, contrecollée sur carton et titrée au crayon sur le montage en bas à gauche. Tampon « Reportage photographique Yan », annotations, date et étiquette de concours (Coupe de France 1955) au verso du montage.

36x30,5 cm

600/800 €



62



63

63

JEAN DIEUZAIDE (1921-2003)

Jeune homme et ancres. Portugal, 1954.

Épreuve argentique (c. 1990). Tampon « Reportage photographique Yan », légende et date au crayon au verso.

Image : 29,5x35 cm - Feuille : 30,4x40,2 cm

500/700 €



64

64

JEAN DIEUZAIDE (1921-2003)

Il est à Terre-Neuve. Portugal, 1954.

Épreuve argentique d'époque, contrecollée sur carton et titrée au crayon sur le montage en bas à gauche. Tampon « Reportage photographique Yan », annotations, date, étiquettes et tampons de concours (Coupe de France 1955) et de photo-clubs au verso du montage.

40x30,5 cm

600/800 €



65

65
JEAN DIEUZAIDE (1921-2003)
L'Équipe. Barque d'Aveiro. Portugal,
 1954.

Épreuve argentique d'époque, contrecollée sur carton et titrée au crayon sur le montage en bas à gauche. Tampon « Reportage photographique Yan », titre, date, étiquettes et tampons de concours (Coupe de France 1955) et de photo-clubs, dédicaces de Marcel Bovis « Encore vous? Bravo, j'aime beaucoup cette épreuve. Marcel Bovis » et d'une seconde personne (signature illisible) au verso du montage.
 39 x 30 cm 600/800 €

66
JEAN DIEUZAIDE (1921-2003)
La Remontée des barques. 16 boeufs.
 Portugal, 1954.

Épreuve argentique (tirée par Jean Dieuzaide en 1990). Timbre sec du photographe en bas à droite. Tampon « Photographié par Jean Dieuzaide », tampon de la série « Portugal » (N° 452 P), titre et dates au crayon au verso.
 Image : 28 x 38 cm - Feuille : 30,5 x 40,5 cm
 500/700 €



66



67

JEAN DIEUZAIDE (1921-2003)

La Barque Lune. Vieira de Leiria, Portugal, 1954.

Épreuve argentique (tirée sous le contrôle de Michel Dieuzaide en 2004). Timbre sec du photographe en bas à droite. Tampon « Photographié par Jean Dieuzaide », tampon de la série « Portugal » (N° 1358), numérotation à 2 exemplaires, titre et dates à l'encre au verso.

Image : 27,5x37,2 cm - Feuille : 30,5x40,5 cm

Bibliographie :

- Michel Dieuzaide, Jean-François Chevirer, *Jean Dieuzaide, un photographe de la réalité*, Lyon, Fondation Nationale de la Photographie, 1983, couverture.
- Michel Dieuzaide, *Jean Dieuzaide*, Pau, Cairn, collection Phototèque, 2022, couverture.

1 000/1 500 €



68



70



69

68

JEAN DIEUZAIDE (1921-2003)

Alfama. Portugal, 1954.

Épreuve argentique d'époque, contrecollée sur carton et titrée au crayon sur le montage en bas à gauche. Tampon « Reportage photographique Yan », annotations, date, étiquette de concours (Coupe de France 1955) et dédicaces de Marcel Bovis « Bien amicales félicitations confraternelles. Marcel Bovis » et Lucien Lorelle « Trop fort ce monsieur là ! Lucien Lorelle » au verso du montage.

40 x 30,5 cm

600/800 €

69

JEAN DIEUZAIDE (1921-2003)

Le couventinho. Portugal, 1954.

Épreuve argentique d'époque, contrecollée sur carton et titrée au crayon sur le montage en bas à gauche. Tampon « Reportage photographique Yan », annotations, date, étiquettes de concours (Coupe de France 1955) et de photo-clubs au verso du montage.

40,5 x 30 cm

400/600 €

70

JEAN DIEUZAIDE (1921-2003)

Jean le berger. Portugal, 1954.

Épreuve argentique (tirée par Jean Dieuzaide en 1995). Timbre sec du photographe en bas à droite. Tampon « Photographié par Jean Dieuzaide » et tampon de la série « Portugal » (N° 7437), numérotation à 4 exemplaires, titre et dates au verso.

Image : 33,6 x 26,6 cm - Feuille : 40,3 x 30,3 cm

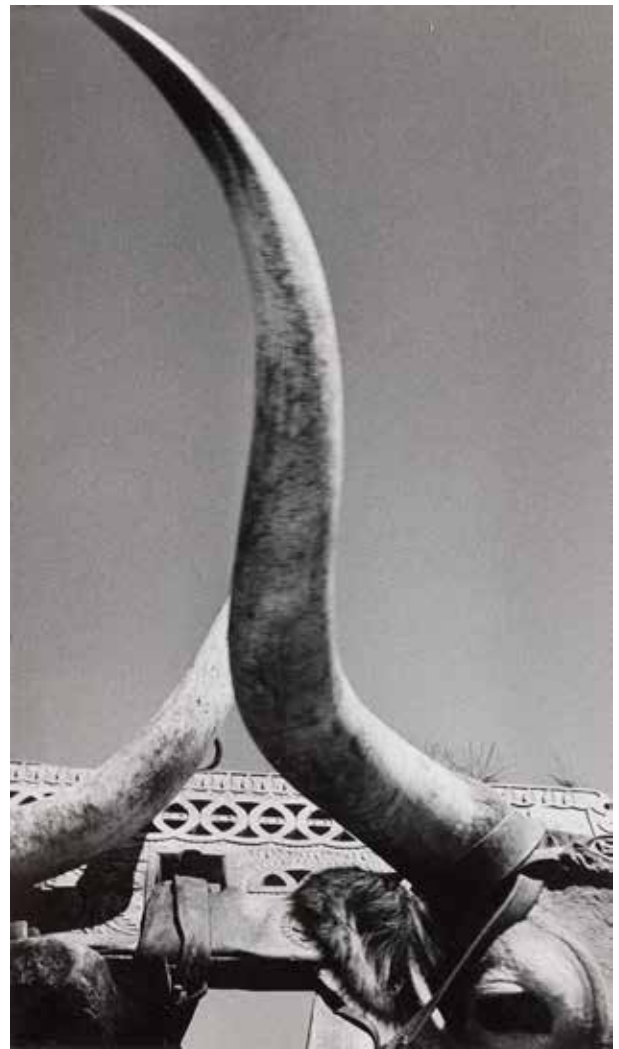
800/1 200 €



71



73



72

71

JEAN DIEUZAIDE (1921-2003)
Braga. Portugal, 1954.

Épreuve argentique (tirée par Jean Dieuzaide en 1986). Timbre sec du photographe en bas à droite. Tampon « Photographié par Jean Dieuzaide », tampon de la série « Portugal » (N° 2002), numérotation à un exemplaire 1/1, titre et dates à l'encre au verso.

Image: 22,5x24,5 cm - Feuille: 40,5x30,5 cm
500/700€

72

JEAN DIEUZAIDE (1921-2003)
La Corne. Portugal, 1954.

Épreuve argentique d'époque, contrecollée sur carton. Tampon « Reportage photographique Yan », tampon « Portugal » (N° 1749 bis) et titre à l'encre au verso du montage.

38,5x22,3 cm 400/600€

73

JEAN DIEUZAIDE (1921-2003)
Moisson. Trás-os-Montes, Portugal, 1954.

Épreuve argentique d'époque, contrecollée sur carton et signée « Yan » en blanc en bas à droite. Tampons « Photo Reportage Yan » et « J. Dieuzaide », tampons « Portugal » (N° 2.287) et « Mostra Internazionale di Fotografia - Torino », titre, date et annotations au verso du montage.

29,8x39,8 cm 1 000/1 500€



74



74



75

74

JEAN DIEUZAIDE (1921-2003)

Trois pèlerins. Fátima, Portugal, 13 juillet 1954.

Deux (2) épreuves argentiques (c. 1990).
Timbre sec du photographe en bas à droite
(1). Tampons « Reportage photographique
Yan » (1), « Photographié par Jean Dieuzaide »
(1) et tampon de la série « Reportages » (1),
titres et dates au crayon aux versos.

Images : 29,3x24,5 cm - Feuilles : 40x30 cm
1 000/1 500 €

75

JEAN DIEUZAIDE (1921-2003)

À bout de force. Fátima, Portugal, 1954.

Épreuve argentique sur papier Agfa (tirée
par Jean Dieuzaide c. 1990). Timbre sec
du photographe en bas à droite. Tampon
« Photographié par Jean Dieuzaide »,
légende, annotations et date au crayon au
verso.

Image : 31,6x24,5 cm - Feuille : 40x30 cm
800/1 200 €



76

76

JEAN DIEUZAIDE (1921-2003)
Famille de pèlerins à genoux.
Fátima, Portugal, 1954.

Épreuve argentique (c. 2000). Tampon
 « Reportage photographique Yan »,
 légende, annotations et date au
 crayon au verso.

Image : 27,3 x 33,3 cm

Feuille : 30,4 x 40,4 cm 500/700 €

77

JEAN DIEUZAIDE (1921-2003)
Femmes aux paniers. Portugal,
1954.

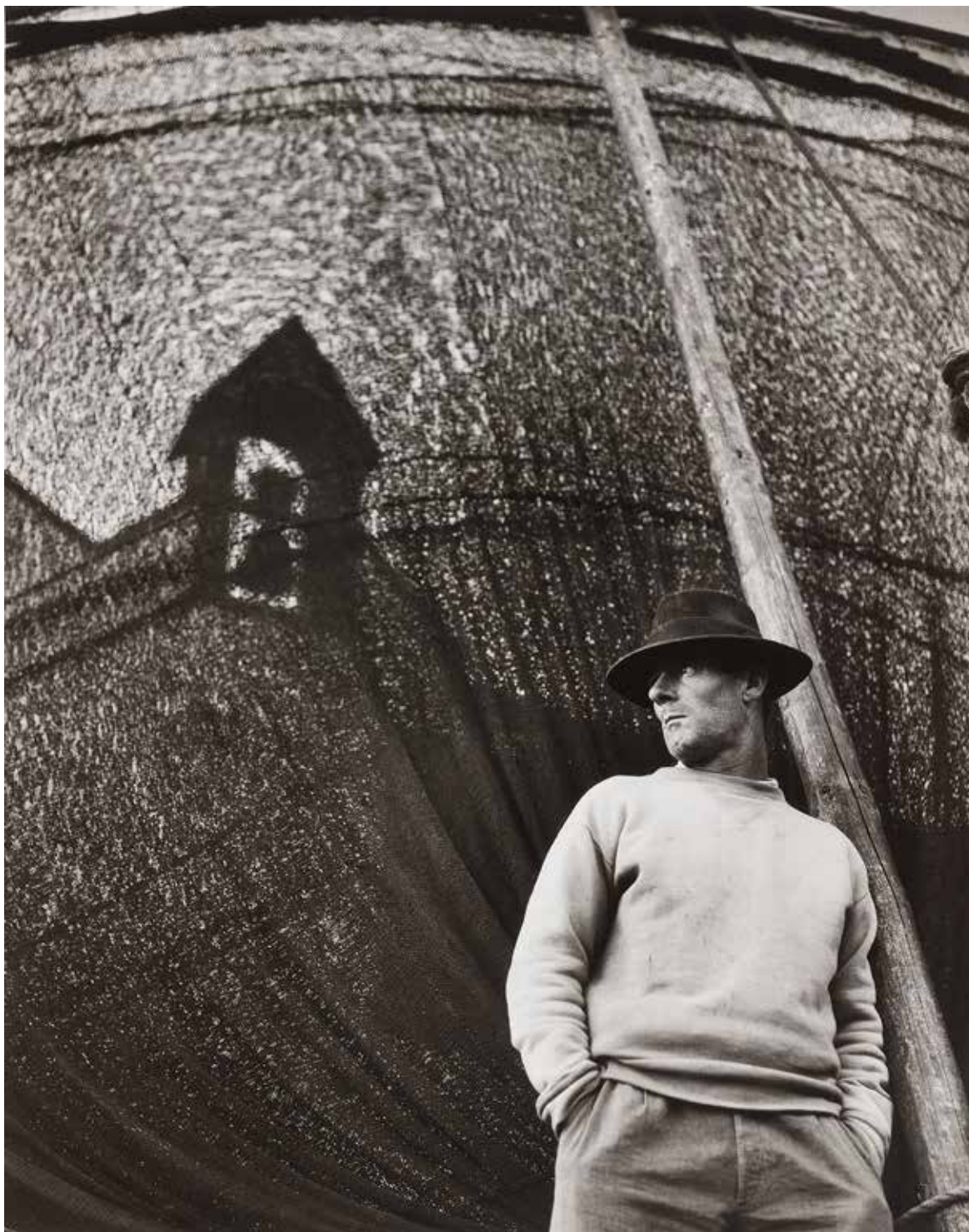
Épreuve argentique (c. 1960). Tampon
 « Reportage photographique Yan »,
 tampon de la série « Portugal »
 (N° 473), titre et date au crayon au
 verso.

38,8 x 30 cm

500/700 €



77



78

JEAN DIEUZAIDE (1921-2003)

Le dimanche du pêcheur. Câmara de Lobos, Madère, 1956.

Épreuve argentique sur papier Agfa (tirée par Jean Dieuzaide en 1982). Timbre sec du photographe en bas à droite. Tampon «Photographié par Jean Dieuzaide», tampon de la série «Madère» (N° 395), titre et dates au verso.

Image: 31 x 24,5 cm - Feuille: 40,3 x 30,3 cm

1 000/1 500 €

79

JEAN DIEUZAIDE (1921-2003)

Le dimanche des pêcheurs. Câmara de Lobos, Madère, 1956.

Épreuve argentique (tirée par Jean Dieuzaide en 1991). Timbre sec du photographe en bas à droite. Tampon « Photographié par Jean Dieuzaide », tampon de la série « Madère » (N° 402), titre et dates au verso.

Image : 35x27,6 cm - Feuille : 40x30,5 cm
600/800 €



79



80

80

JEAN DIEUZAIDE (1921-2003)

Madère, 1954.

Épreuve argentique d'époque, contrecollée sur carton. Tampon « Reportage photographique Yan », titre, date et étiquettes de concours (Coupe de France 1957) au verso du montage.

38,5x24,5 cm

400/600 €



81

82
JEAN DIEUZAIDE (1921-2003)
Dimanche matin. Sorso, Sardaigne, 1956.
 Épreuve argentique (c. 1990). Tampon
 «Reportage photographique Yan», tampon de la
 série «Sardaigne» (N° 12), titre et date à l'encre
 au verso.
 Image: 31 x 27,5 cm - Feuille: 40,5 x 30,5 cm
 500/700 €



82

81
JEAN DIEUZAIDE (1921-2003)
Oliena. Sardaigne, 1956.
 Épreuve argentique sur papier Agfa
 (c. 1990). Timbre sec du photographe en
 bas à droite. Tampon «Photographié par
 Jean Dieuzaide», titre et date au verso.
 Image: 25 x 26,5 cm
 Feuille: 40,5 x 30,5 cm
 700/900 €

83
JEAN DIEUZAIDE (1921-2003)
Linge. Sardaigne, 1956.
 Épreuve argentique (tirée sous le
 contrôle de Michel Dieuzaide, c. 2005).
 Timbre sec du photographe en bas à
 droite. Tampons «Photographie réalisée
 par Jean Dieuzaide» et «Reportage
 photographique Yan», tampon de la
 série «Sardaigne» (N° 81), titre et date à
 l'encre au verso.
 Image: 37,3 x 27,7 cm
 Feuille: 40,5 x 30,5 cm
 500/700 €



83

84

JEAN DIEUZAIDE (1921-2003)

Femme au tonneau. Sardaigne, 1956.

Épreuve argentique sur papier Agfa (c. 1990).
Tampon « Reportage photographique Yan », titre
et date à l'encre au verso.

Image : 34,5x24,5 cm - Feuille : 40,5x30,5 cm
500/700 €



84

85

JEAN DIEUZAIDE (1921-2003)

Les Salines. Cagliari, Sardaigne, 1956.

Épreuve argentique (tirée sous le contrôle
de Michel Dieuzaide en 2008). Timbre sec
du photographe en bas à droite. Tampon
« Photographie réalisée par Jean Dieuzaide »,
tampon de la série « Sardaigne » (N° 397), titre et
dates à l'encre au verso.

Image : 26x26,5 cm - Feuille : 38,5x30,3 cm
500/700 €

86

JEAN DIEUZAIDE (1921-2003)

Pêcheurs de corail. Bosa, Sardaigne, 1956.

Épreuve argentique sur papier Agfa (tirée
par Jean Dieuzaide en 1986). Timbre sec
du photographe en bas à droite. Tampon
« Photographié par Jean Dieuzaide », tampon
de la série « Sardaigne » (N° 130), titre et dates à
l'encre au verso.

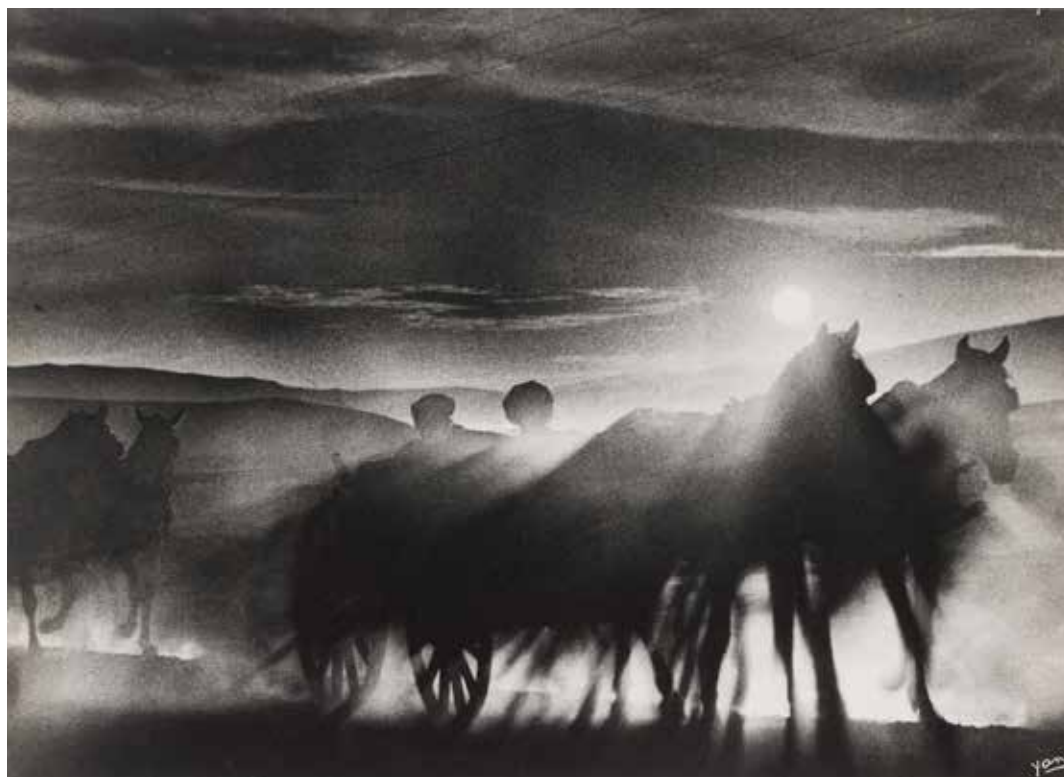
Image : 25,5x24,5 cm - Feuille : 40,5x30,5 cm
500/700 €



85



86



87



88

87

JEAN DIEUZAIDE (1921-2003)

La Chevauchée. Turquie, 1955.

Épreuve argentique d'époque, contrecollée sur carton, signée « Yan » en blanc en bas à droite. Tampon « Reportage photographique Yan », tampons des douanes et de concours, titre, date et annotations au verso du montage.

28,8x38,8 cm

1 000/1 500 €

C'est avec cette photographie que Jean Dieuzaide devient le premier lauréat du prix Niépce en 1955.

88

JEAN DIEUZAIDE (1921-2003)

Les Papillons des Mers. Turquie, 1955.

Épreuve argentique d'époque, contrecollée sur carton et signée « Yan » à l'encre en bas à droite. Tampons « Photo Reportage Yan » et « J. Dieuzaide », tampons « Turquie » (N° 1964), titre, date et annotations au verso du montage.

38x28,5 cm

600/800 €



89

89

JEAN DIEUZAIDE (1921-2003)

Mise à l'eau. Turquie, 1955.

Épreuve argentique sur papier Agfa (c. 1990). Tampon « Reportage photographique Yan », tampon de la série « Turquie » (N° 1403), titre et date au verso.

Image : 26,5 x 34 cm

Feuille : 30,5 x 40,5 cm

500/700 €

90

JEAN DIEUZAIDE (1921-2003)

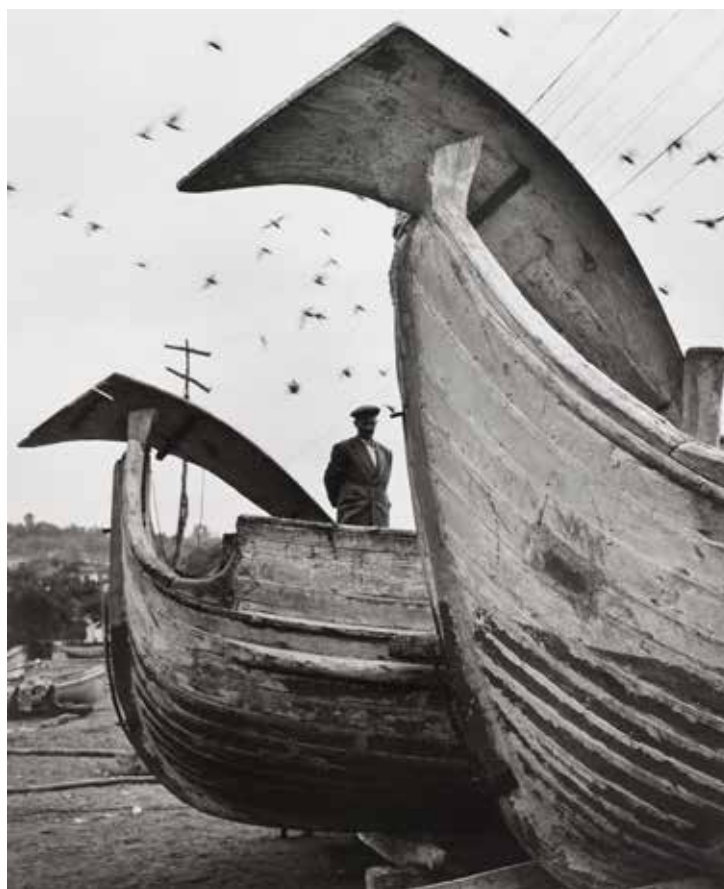
Gouvernails. Turquie, 1955.

Épreuve argentique (c. 1990). Tampon « Reportage photographique Yan », titre et date à l'encre au verso.

Image : 30 x 24 cm

Feuille : 40,5 x 30,5 cm

500/700 €



90



91

91

JEAN DIEUZAIDE (1921-2003)

Le déchargement. Turquie, 1955.

Épreuve argentique sur papier Agfa (c. 1990).
Tampon « Reportage photographique Yan »,
tampon de la série « Turquie » (N° 722), titre et
date à l'encre au verso.

Image: 36,2x26,6 cm - Feuille: 40,4x30,4 cm

500/700 €

92

JEAN DIEUZAIDE (1921-2003)

Istanbul. Turquie, 1955.

Épreuve argentique (tirée sous le contrôle de
Michel Dieuzaide en 2004). Tampon « Reportage
photographique Yan », tampon de la série
« Turquie » (N° 626), titre et date à l'encre au
verso.

Image: 27,4x27,7 cm - Feuille: 40,4x30,4 cm

500/700 €

93

JEAN DIEUZAIDE (1921-2003)

Le port. Istanbul, Turquie, 1955.

Épreuve argentique sur papier Agfa (tirée
par Jean Dieuzaide en 1986). Timbre sec
du photographe en bas à droite. Tampon
« Photographié par Jean Dieuzaide », tampon de
la série « Turquie » (N° 345), numérotation à un
exemplaire 1/1, titre et dates à l'encre au verso.

Image: 27,5x26,5 cm - Feuille: 40,5x30,5 cm

500/700 €



92



93

94

JEAN DIEUZAIDE (1921-2003)

Café. Istanbul, Turquie, 1955.

Épreuve argentique sur papier Agfa (tirée par Jean Dieuzaide en 1990). Timbre sec du photographe en bas à droite. Tampon « Photographié par Jean Dieuzaide », tampon de la série « Turquie » (N° 572) et dates à l'encre au verso.

Image : 29,5x24,5 cm - Feuille : 40,5x30,5 cm
500/700€



94

95

JEAN DIEUZAIDE (1921-2003)

Lutteurs. Turquie, 1955.

Épreuve argentique sur papier Agfa (c. 1990). Tampon « Reportage photographique Yan », tampon de la série « Turquie » (N° 1034), titre et date à l'encre au verso.

Image : 30x24 cm - Feuille : 40,5x30,5 cm
500/700€

96

JEAN DIEUZAIDE (1921-2003)

Antalya. Turquie, 1955.

Épreuve argentique (c. 2000). Tampon « Reportage photographique Yan », tampon de la série « Turquie » (N° 1891), titre et date à l'encre au verso.

Image : 27,5x27,5 cm - Feuille : 40,5x30,5 cm
500/700€



95



96



97

97

JEAN DIEUZAIDE (1921-2003)

Mosquée Ulu Camii. Bursa, Turquie, 1954.

Épreuve argentique sur papier Agfa (c. 1990). Timbre sec du photographe en bas à droite. Titre et date au crayon au verso.

Image : 33,5x24,5 cm

Feuille : 40,5x30,5 cm

500/700 €

98

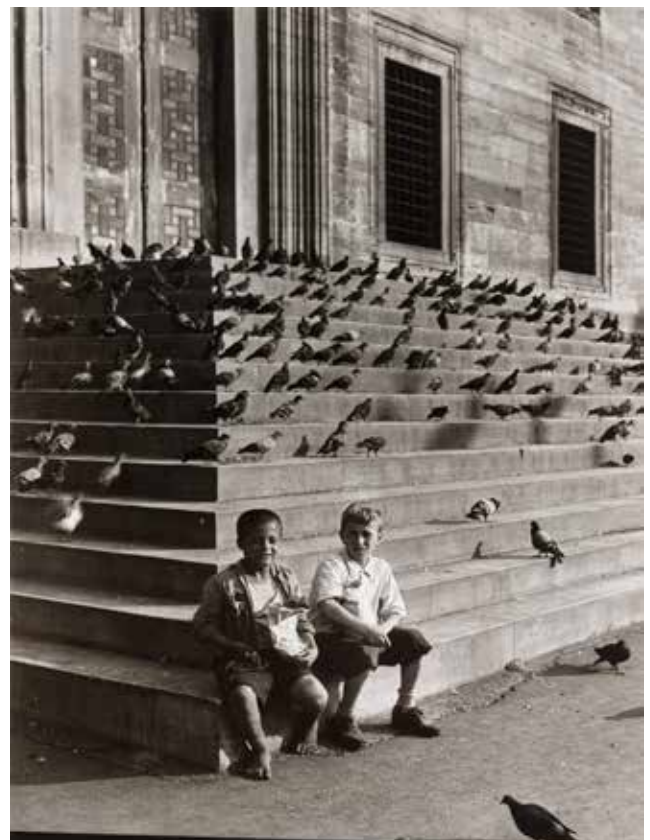
JEAN DIEUZAIDE (1921-2003)

Sur les marches. Turquie, 1955.

Épreuve argentique sur papier Agfa (c. 1990). Tampon « Reportage photographique Yan », tampon de la série « Turquie » (N° 685), titre et date à l'encre au verso.

Image : 35x26,5 cm - Feuille : 40,2x30,2 cm

500/700 €



98



99

99

JEAN DIEUZAIDE (1921-2003)

Turquie, 1954.

Épreuve argentique sur papier Agfa (tirée par Jean Dieuzaide en 1990). Timbre sec du photographe en bas à droite. Tampon « Photographié par Jean Dieuzaide », tampon de la série « Turquie » (N° 1181) et dates au crayon au verso.

Image : 26,5x36,5 cm - Feuille : 30x40 cm
500/700 €

100

JEAN DIEUZAIDE (1921-2003)

Maréchal-ferrant. Turquie, 1955.

Épreuve argentique sur papier Agfa (c. 1990). Tampon « Reportage photographique Yan », tampon de la série « Turquie » (N° 1190), titre et date à l'encre au verso.

Image : 32,5x24,5 cm
Feuille : 40,5x30,5 cm
500/700 €



100



101

101

JEAN DIEUZAIDE (1921-2003)
L'attelage. Vallée de Göreme, Turquie, 1955.

Épreuve argentique (tirée par Jean Dieuzaide en 1990). Timbre sec du photographe en bas à droite. Tampon « Photographié par Jean Dieuzaide », tampon de la série « Turquie » (N° 1317), titre et dates à l'encre au verso.

Image : 34,7 x 27,5 cm

Feuille : 40,5 x 30,5 cm

500/700 €

102

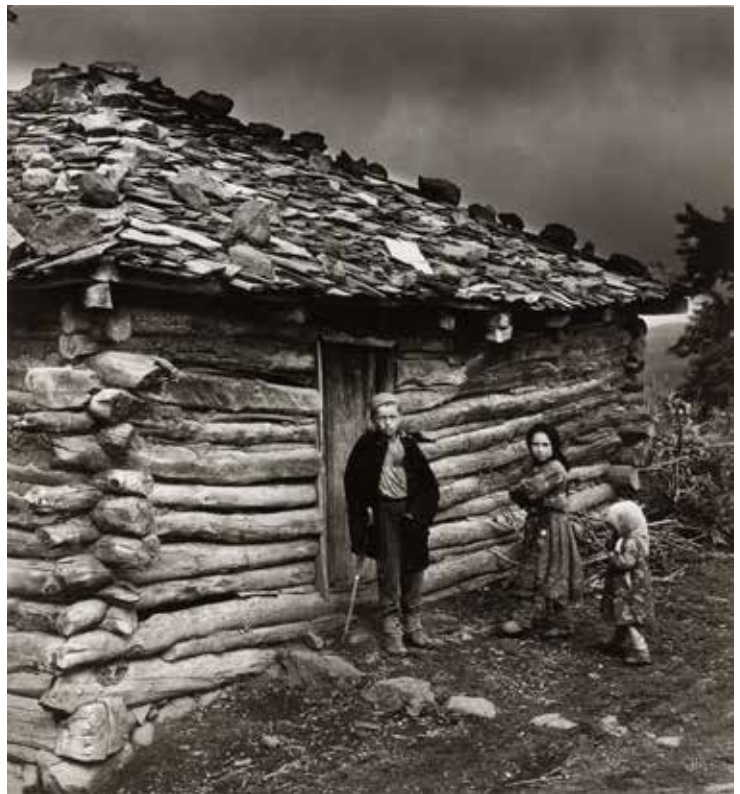
JEAN DIEUZAIDE (1921-2003)
Route de Ordu à Sivas. Turquie, 1955.

Épreuve argentique sur papier Agfa (tirée par Jean Dieuzaide en 1990). Timbre sec du photographe en bas à droite. Tampon « Photographié par Jean Dieuzaide », tampon de la série « Turquie » (N° 1444), titre et dates au verso.

Image : 26,5 x 24,5 cm

Feuille : 40 x 30 cm

500/700 €



102

103

JEAN DIEUZAIDE (1921-2003)

Bergers sur la route de Mugla-Aydin. Turquie, 1955.

Épreuve argentique sur papier Agfa (c. 1990). Timbre sec du photographe en bas à droite. Tampon « Reportage photographique Yan », titre et date au crayon au verso.

Image : 27,5 x 24,5 cm

Feuille : 40,5 x 30,5 cm

500/700 €



103

104

JEAN DIEUZAIDE (1921-2003)

Voilier. Turquie, 1955.

Épreuve argentique sur papier Agfa (c. 2000). Tampon « Reportage photographique Yan », titre et date à l'encre au verso.

Image : 29 x 24,5 cm

Feuille : 40,5 x 30,5 cm

400/600 €



104



105

JEAN DIEUZAIDE (1921-2003)

***Les mystères du brai*, 1956.**

Épreuve argentique d'époque, contrecollée sur carton et titrée à l'encre sur le montage en bas à gauche. Tampon « Reportage photographique Yan », titre, date, étiquettes de concours (Coupe de France) et de photo-clubs au verso du montage.

39,4 x 30,5 cm

Bibliographie :

Jean Dieuzaide, *Mon aventure avec le brai*, Toulouse, Papeteries Job [publication à compte d'auteur], 1974, couverture. 1 500/2000€

Entre 1956 et 1958, Jean Dieuzaide poursuit un travail consacré au brai de houille, sous-produit de la cokéfaction utilisé pour la confection de briques réfractaires ou d'enduits étanches.

À la cokerie des houillères de Carmaux, il découvre ce matériau noir et visqueux qui, une fois sec, se craquèle en réseaux géométriques. S'ouvre alors une étude au long cours de la physionomie changeante du brai, écho des mouvements intérieurs du photographe. Ce « dialogue avec un autre moi », qu'il qualifie « d'aventure », illustre la dimension réflexive et intime de l'acte photographique.



106

106

JEAN DIEUZAIDE (1921-2003)

Mon aventure avec le brai #22, 1956-1958.

Épreuve argentique d'époque (1959),
contrecollée sur panneau de bois, signée « Yan »,
titrée, annotée « Poème photographique en 27
photos » et numérotée à 10 exemplaires à l'encre
avec tampon de douane au verso du montage.
60x80 cm - cadre 1 500/2 000 €

107

JEAN DIEUZAIDE (1921-2003)

Mon aventure avec le brai #3, 1956-1958.

Épreuve argentique d'époque (1959),
contrecollée sur panneau de bois, signée « Yan »,
titrée, annotée « Poème photographique en 27
photos » et numérotée à 10 exemplaires à l'encre
avec tampon de douane au verso du montage.
60x80 cm - cadre 1 500/2 000 €



107



108

108

JEAN DIEUZAIDE (1921-2003)

Mon aventure avec le brai #1, 1956-1958.

Épreuve argentique d'époque (1959),

contrecollée sur panneau de bois,

signée « Yan », titrée, annotée « Poème

photographique en 27 photos » et

numérotée à 10 exemplaires à l'encre avec

tampon de douane au verso du montage.

80x60 cm - cadre

1 500/2 000 €



109

109

JEAN DIEUZAIDE (1921-2003)

Mon aventure avec le brai #4, 1956-1958.

Épreuve argentique d'époque (1959),

contrecollée sur panneau de bois,

signée « Yan », titrée, annotée « Poème

photographique en 27 photos » et

numérotée à 10 exemplaires à l'encre avec

tampon de douane au verso du montage.

80x60 cm - cadre

1 500/2 000 €

110

JEAN DIEUZAIDE (1921-2003)

Mon aventure avec le brai, 1958.

Épreuve argentique (tirée par Jean Dieuzaide en 1979). Tampon «Photographié par Jean Dieuzaide» avec dates au verso.

Image : 39,3x29,5 cm

Feuille : 40,5x30,5 cm

1 000/1 500 €



110

111

JEAN DIEUZAIDE (1921-2003)

Mon aventure avec le brai, 1956-1958.

Épreuve argentique d'époque, contrecollée sur carton. Tampon «Reportage photographique Yan» et tampon de la série «Artistique» (N° 735), tampons de photos club, étiquettes de concours (Coupe de France 1960), titre et annotations au verso du montage.

39,6x30 cm

600/800 €



111



112

112

JEAN DIEUZAIDE (1921-2003)

Le parvis. Lourdes, 1957.

Épreuve argentique sur papier Agfa (tirée par Jean Dieuzaide en 1970).

Timbre sec du photographe en bas à droite. Tampon « Photographié par Jean Dieuzaide », tampon de la série « Reportages » (N° 9873), titre, dates et annotations à l'encre au verso.

Image : 36 x 28,5 cm

Feuille : 40,2 x 30,4 cm

600/800 €

113

JEAN DIEUZAIDE (1921-2003)

Coléoptère, c. 1950-1960.

Épreuve argentique d'époque, contrecollée sur carton et signée « Yan » en blanc en bas à droite.

Tampon « Reportage photographique Yan », tampon « Artistique » (N° 175) et titre au crayon au verso du montage.

39 x 38,4 cm

600/800 €



113

114

JEAN DIEUZAIDE (1921-2003)

Denis Brihat, 1959.

Épreuve argentique d'époque, contrecollée sur carton. Tampon «Reportage photographique Yan», titre, date, étiquette de concours (Coupe de France 1960), annotations et indications de recadrage au verso du montage.

38,7 x 29 cm

500/700€



114



115

115

JEAN DIEUZAIDE (1921-2003)

Chez Denis Brihat. Bonnieux, 1958.

Épreuve argentique (c. 2000). Tampon «Reportage photographique Yan», tampon de la série «Artistique» (N° 432), titre et date au verso.

Image : 35,5 x 27,5 cm

Feuille : 40,5 x 30,5 cm

500/700€



116

116

JEAN DIEUZAIDE (1921-2003)

Échafaudages, 1960.

Épreuve argentique (tirée par Jean Dieuzaide en 2001). Timbre sec du photographe en bas à droite. Tampon «Photographié par Jean Dieuzaide», tampon de la série «Artistique» (N° 518) et dates au verso.

Image: 37,4x27,7 cm - Feuille: 40,5x30,5 cm
600/800€



117

117

JEAN DIEUZAIDE (1921-2003)

Le four du cracking, 1958.

Épreuve argentique d'époque, contrecollée sur carton. Tampon «Reportage photographique Yan», titre, date, annotations et indications de recadrage, tampon d'agence et étiquettes de concours (Coupe de France 1958) et d'expositions au verso du montage.

39,5x29,5 cm
600/800€



118

JEAN DIEUZAIDE (1921-2003)
Le cacatoès, 1951.

Épreuve argentique d'époque, contrecollée sur carton, signée « Yan » et titrée au crayon sur le montage en bas. Tampon « Reportage photographique Yan » et tampon de la série « Artistique » (N° 193), titre, date, annotations manuscrites et étiquettes de concours (Coupe de France 1951) et de photo-clubs au verso du montage.

40x30,2 cm

800/1 200 €



119

JEAN DIEUZAIDE (1921-2003)
Rythme de l'ombre, avril 1955.

Épreuve argentique d'époque, contrecollée sur carton et signée « Yan » à l'encre en bas à droite, signée, titrée et datée à l'encre au verso du montage.

58x45 cm

800/1 200 €



120

JEAN DIEUZAIDE (1921-2003)
Trajectoire gauffrée, c. 1958.

Épreuve argentique d'époque, contrecollée sur carton. Tampon « Reportage photographique Yan », titre, annotations et étiquettes de concours (Coupes de France, Photo-Ciné-Club des P.T.T, Photo-Ciné-Club « Courbet » Ornans) au verso du montage.

39,8x28,7 cm

500/700 €



121

JEAN DIEUZAIDE (1921-2003)

À la manière de..., c. 1960.

Épreuve argentique d'époque, contrecollée sur carton, signée « Yan » en blanc en bas à droite. Signature, titre et annotations au verso du montage.

29,5x38 cm

600/800 €

122

JEAN DIEUZAIDE (1921-2003)

Guerre et paix, c. 1960.

Épreuve argentique d'époque, contrecollée sur carton et signée « Yan » en blanc en bas à droite. Tampon « Artistique » (N° 414), crédit manuscrit du photographe, tampon de douanes, titre et annotations à l'encre au verso du montage.

58,7 x 48 cm

800/1 200 €



122

123

JEAN DIEUZAIDE (1921-2003)

Manifestation étudiante. Toulouse, mai 1968.

Épreuve argentique sur papier Bergger (2008). Tampon « Reportage photographique Yan », titre et dates au verso.

Image: 37 x 26,8 cm - Feuille: 39,8 x 29,8 cm

600/800 €



123



124

124
JEAN DIEUZAIDE (1921-2003)
Le Concorde. Essai de filets de protection,
 1970.

Épreuve argentique (tirée sous le contrôle de Michel Dieuzaide en 2010). Timbre sec du photographe en bas à droite. Tampon « Photographie réalisée par Jean Dieuzaide », tampon de la série « Reportages » (N° 23569), titre et dates au verso.
 Image: 24,3x37,5 cm - Feuille: 30,5x40,3 cm
 600/800 €

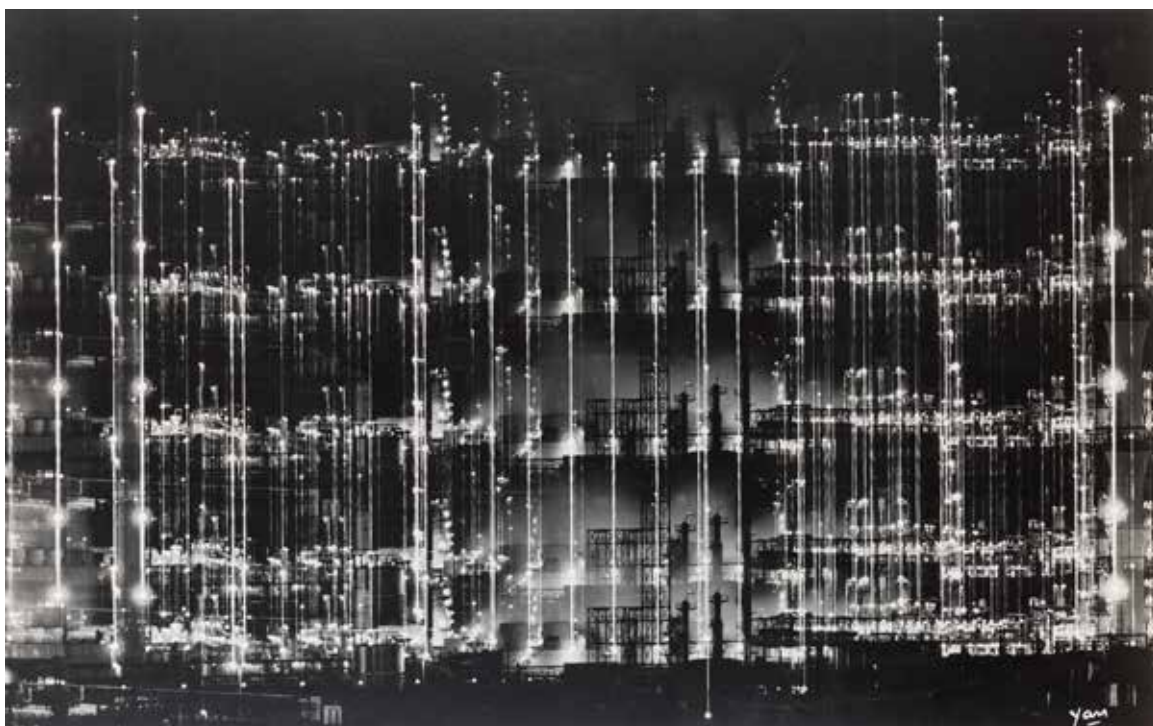
125
JEAN DIEUZAIDE (1921-2003)
Gare de triage, c. 1968.

Épreuve argentique d'époque, contrecollée sur carton. Tampon « Reportage photographique Yan », titre, annotations, indication de recadrage et étiquette de concours (Coupe de France 1968) au verso du montage.
 21 x 39,5 cm

600/800 €



125



126

126

JEAN DIEUZAIDE (1921-2003)

Cathédrale de l'an 2000 (Usine de Lacq), 1960.

Épreuve argentique d'époque, contrecollée sur carton et signée «Yan» en blanc en bas à droite. Tampon «Reportage photographique Yan», crédit manuscrit, signature, titre et date à l'encre au verso du montage.

36x57,5 cm

800/1 200 €

127

JEAN DIEUZAIDE (1921-2003)

East Side. New York, 1965.

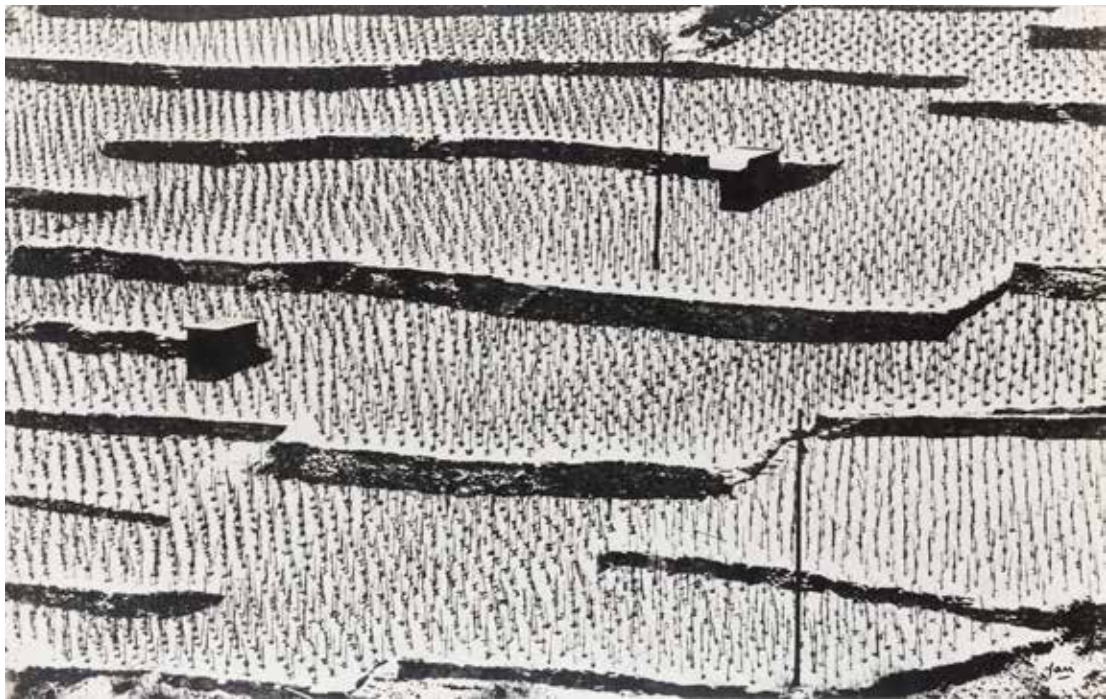
Épreuve argentique d'époque, contrecollée sur carton et signée «Yan» en blanc en bas à droite, signée, titrée et datée à l'encre avec le tampon «Reportage photographique Yan» au verso du montage.

57,7x41 cm

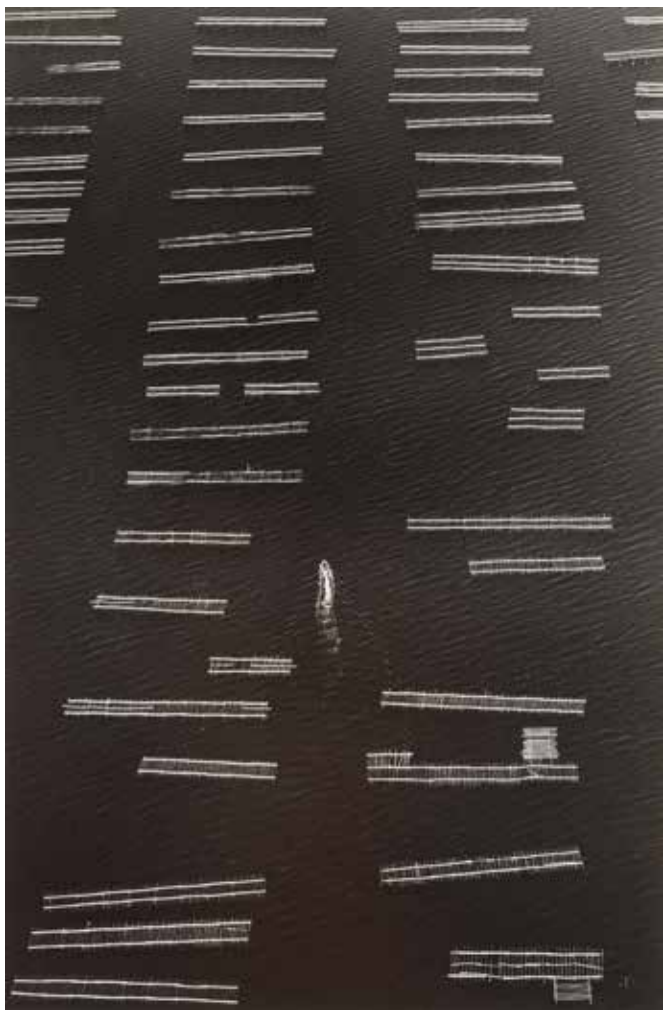
800/1 200 €



127



128



129

128

JEAN DIEUZAIDE (1921-2003)

Vin d'hiver. Suisse, 1962.

Épreuve argentique d'époque, contrecollée sur carton et signée « Yan » à l'encre en bas à droite, signée, titrée et datée à l'encre avec le tampon « Reportage photographique Yan » au verso du montage.

36x56 cm

800/1 200 €

129

JEAN DIEUZAIDE (1921-2003)

Parc à huîtres. Bassin de Thau, 1968.

Épreuve argentique (2005). Timbre sec du photographe en bas à droite. Tampon « Photographié par Jean Dieuzaide », tampon de la série « Artistique » (N° 1136), numérotation à 2 exemplaires, titre, dates de prise de vue et de tirage à l'encre au verso.

Image : 37,3x24,5 cm

Feuille : 40,4x30,4 cm

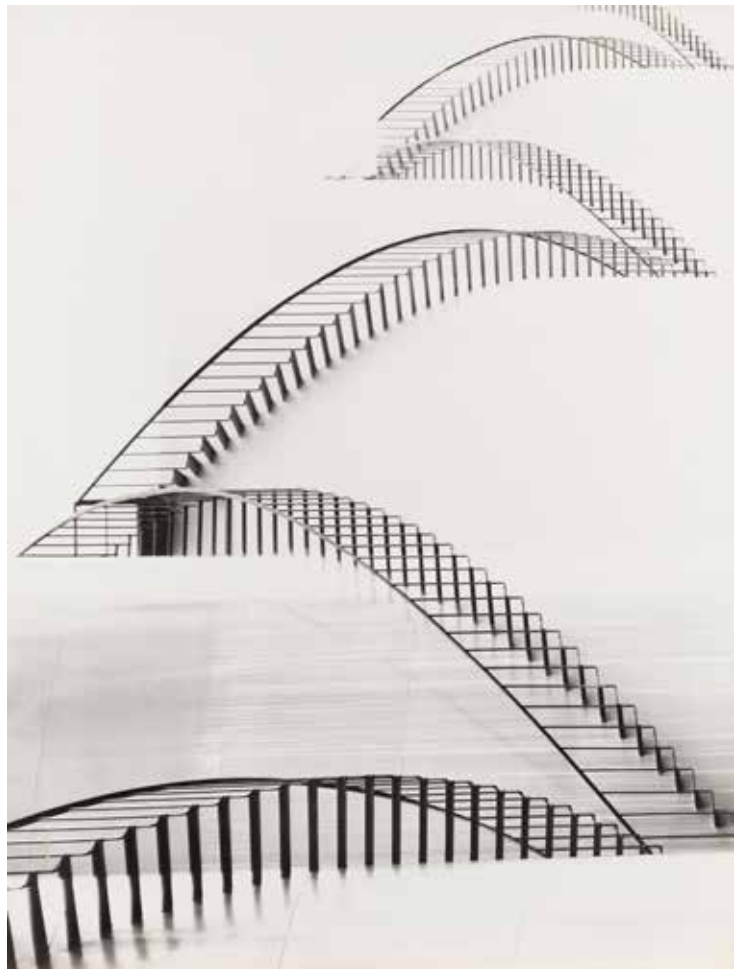
600/800 €

130

JEAN DIEUZAIDE (1921-2003)

Le septième ciel ou Du zéro à l'infini, c. 1960.

Épreuve argentique d'époque,
contrecollée sur carton, signée et
titrée à l'encre au verso du montage.
57,3x43 cm 800/1 200 €



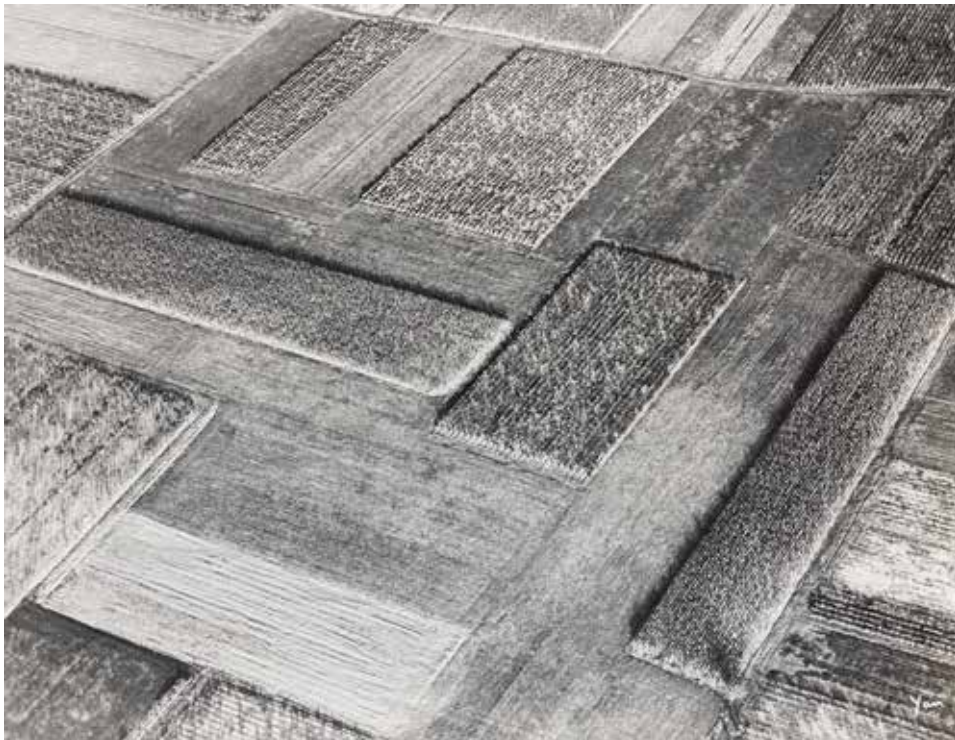
130

131

JEAN DIEUZAIDE (1921-2003)

Le tapis (vue aérienne de champs), c. 1950-1960.

Épreuve argentique d'époque,
contrecollée sur carton et signée
« Yan » en blanc en bas à droite,
signée et titrée à l'encre avec le
tampon de la série « Artistique »
(N° 397) et crédit manuscrit au verso
du montage.
44,5x58,5 cm 800/1 200 €



131



132

132

JEAN DIEUZAIDE (1921-2003)

Paysage travesti par la lumière, 1959.

Épreuve argentique (c. 1990). Tampon
« Reportage photographique Yan », titre et date
au crayon au verso.

45,8x56 cm

600/800 €

133

JEAN DIEUZAIDE (1921-2003)

***La cigogne blessée (vue aérienne de
reboisement). Tarn, 1968.***

Épreuve argentique d'époque, contrecollée sur
carton et signée « Yan » en blanc en bas à droite.
Tampon « Reportage Photographique Yan »,
tampon « Artistique » (N° 1132), titre et date au
verso du montage.

29,5x38,5 cm

1 000/1 500 €



133

134

JEAN DIEUZAIDE (1921-2003)

Le dilemme du chauffeur. Sahara, 1964.

Épreuve argentique (tirée par Jean Dieuzaide en 1986). Timbre sec du photographe en bas à droite. Tampon « Photographié par Jean Dieuzaide », tampon de la série « Artistique » (N° 847), titre et dates à l'encre au verso.

Image : 29,3x23 cm - Feuille : 40,3x30,3 cm
600/800 €



134

135

JEAN DIEUZAIDE (1921-2003)

La dune (Vue aérienne). Sahara, 1964.

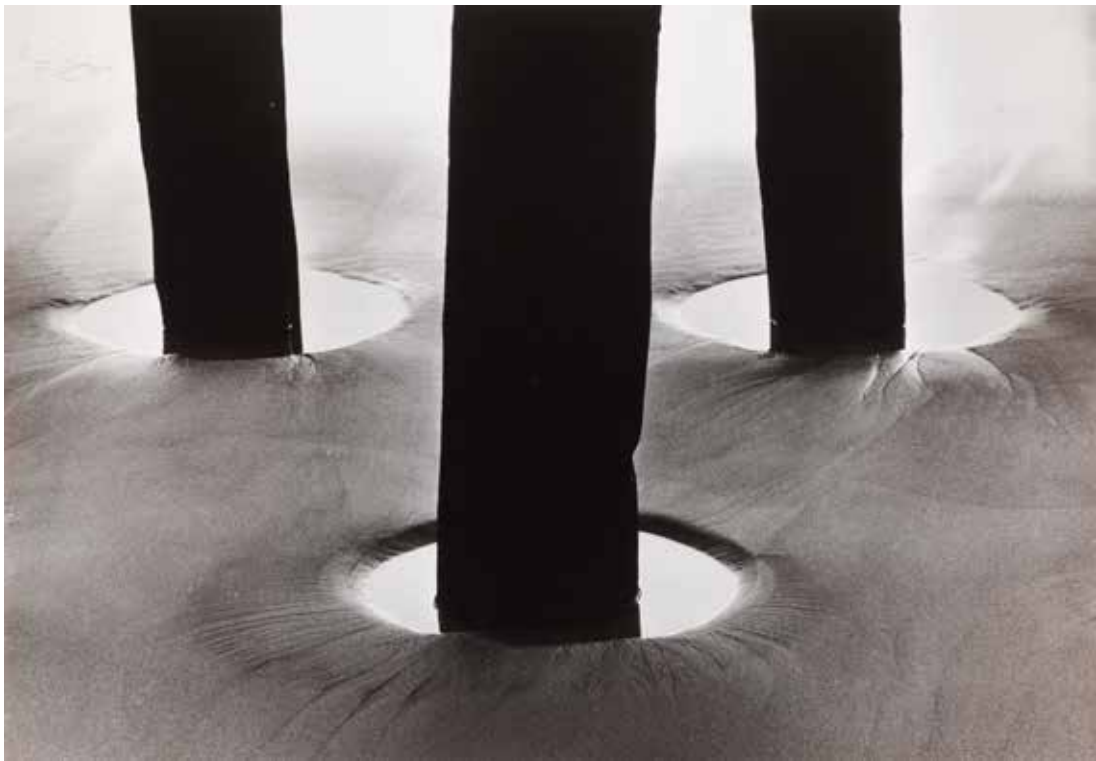
Épreuve argentique (tirée par Jean Dieuzaide en 1978), contrecollée sur carton Arches, signée, titrée et datée au crayon sur le montage en bas. Timbre sec du photographe en bas à droite. Tampon « Photographié par Jean Dieuzaide », titre, dates et numérotation 1/1 à l'encre au verso du montage.

38x29,5 cm

1 000/1 500 €



135



136



137

136

JEAN DIEUZAIDE (1921-2003)

Le Masque [Bouchots]. Mimizan, 1964.

Épreuve argentique sur papier Agfa (tirée par Jean Dieuzaide en 1986), contrecollée sur carton Arches, signée, titrée et datée au crayon sur le montage en bas. Timbre sec du photographe en bas à droite. Tampon « Photographié par Jean Dieuzaide », titre, annotations, dates et numérotation 1/1 à l'encre au verso du montage.

27,7x40,3 cm

800/1 200 €

137

JEAN DIEUZAIDE (1921-2003)

Église de Taos. Nouveau Mexique, 1980.

Épreuve argentique (c. 2000). Tampon « Reportage photographique Yan », titre et date à l'encre au verso.

Image : 34,8x27,4 cm

Feuille : 40,6x30,5 cm

800/1 200 €



138



139



140

138

JEAN DIEUZAIDE (1921-2003)

Le fruit, 1959.

Épreuve argentique d'époque sur papier Agfa (tirée par Jean Dieuzaide en 1959).

Timbre sec du photographe en bas à droite.

Tampon « Photographié par Jean Dieuzaide » et « Artistique » (N° 491), numérotation à un exemplaire 1/1, titre et dates au verso.

37x29,6 cm

800/1 200 €

139

JEAN DIEUZAIDE (1921-2003)

La racine de Saule, 1965.

Épreuve argentique (c. 1990). Tampon

« Reportage photographique Yan », tampon

« Artistique » (N° 986), titre et date au crayon au verso.

56,5x46 cm

800/1 200 €

140

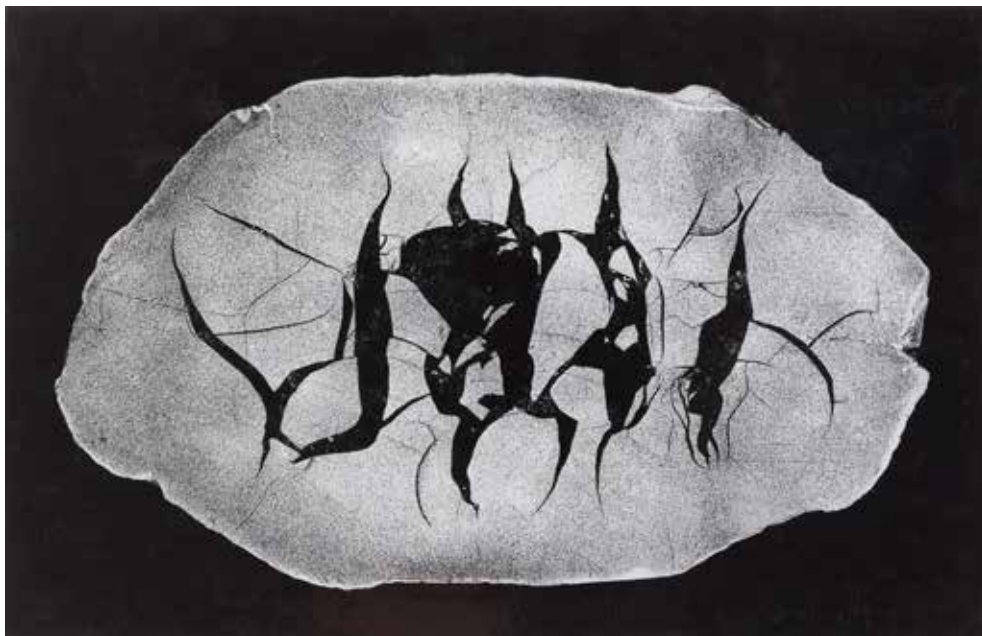
JEAN DIEUZAIDE (1921-2003)

Pissenlit, 1965.

Épreuve argentique d'époque, contrecollée sur carton. Tampon « Reportage photographique Yan », tampon « Artistique » (N° 835), titre, date et étiquette de concours (Coupe de France 1965) au verso du montage.

22x39,7 cm

400/600 €



141

141
JEAN DIEUZAIDE (1921-2003)
Septarie, 1965.

Épreuve argentique d'époque, contrecollée sur carton. Tampon « Reportage photographique Yan », titre, date, annotations et étiquettes de concours (Coupes de France, Photo Club de Martigues, Photo-Club Montalbanais) au verso du montage.
25,5x39,5 cm

400/600 €

142
JEAN DIEUZAIDE (1921-2003)
Poissons de Vigo (négatif), 1957.

Épreuve argentique (c. 1980). Timbre sec du photographe en bas à droite. Tampon « Photographié par Jean Dieuzaide », tampon de la série « Artistique » (N° 613), titre et date à l'encre au verso.
27,5x40,3 cm

800/1 200 €



142

143

JEAN DIEUZAIDE (1921-2003)

La poêle miroir, 1970.

Épreuve argentique sur papier Agfa (tirée par Jean Dieuzaide en 1985). Timbre sec du photographe en bas à droite. Tampon « Photographie réalisée par Jean Dieuzaide », titre, dates et annotations au verso.
39,5x30 cm 800/1 200 €



143

144

JEAN DIEUZAIDE (1921-2003)

Le gant devant ma porte, 1983.

Épreuve argentique (tirée sous le contrôle de Michel Dieuzaide en 2010). Timbre sec du photographe en bas à droite. Tampon « Photographie réalisée par Jean Dieuzaide », tampon de la série « Artistique » (N° 2009), numérotation à 2 exemplaires, titre et dates à l'encre au verso.

Image: 37,4x27,5 cm - Feuille: 40,5x30,5 cm
800/1 200 €



144

145

JEAN DIEUZAIDE (1921-2003)

La fleur sans eau, 1973.

Épreuve argentique d'époque sur papier Agfa (tirée par Jean Dieuzaide en 1979), contrecollée sur carton Arches, signée, titrée et datée au crayon sur le montage en bas. Timbre sec du photographe en bas à droite. Tampon « Photographié par Jean Dieuzaide », tampon « Artistique » (N° 1907), titre, annotations, dates et numérotation 1/1 à l'encre au verso du montage.

39,3x29,7 cm

800/1 200 €

146

JEAN DIEUZAIDE (1921-2003)

La Saladelle, 1978.

Épreuve argentique d'époque sur papier Agfa, virée au sélénium (tirée par Jean Dieuzaide en juillet 1981), contrecollée sur carton Arches, signée, titrée et datée au crayon sur le montage en bas. Timbre sec du photographe en bas à droite. Tampon « Photographié par Jean Dieuzaide », signature, titre, annotations, dates et numérotation 1/1 à l'encre au verso du montage.

39x30,2 cm

800/1 200 €

147

JEAN DIEUZAIDE (1921-2003)

Altea et jardinage, 1979.

Épreuve argentique d'époque sur papier Agfa, virée au sélénium (tirée par Jean Dieuzaide en 1979), contrecollée sur carton Arches, signée, titrée et datée au crayon sur le montage en bas. Timbre sec du photographe en bas à droite. Tampon « Photographié par Jean Dieuzaide », signature, annotations, dates et numérotation 1/1 à l'encre au verso du montage.

39,8x27,5 cm

800/1 200 €

148

JEAN DIEUZAIDE (1921-2003)

Bois de Lune, 1966.

Épreuve argentique sur papier Agfa, virée au sélénium (tirée par Jean Dieuzaide en 1978), contrecollée sur carton Arches, signée, titrée et datée au crayon sur le montage en bas. Timbre sec du photographe en bas à droite. Tampon « Photographié par Jean Dieuzaide », signature, annotations, dates et numérotation 1/1 à l'encre au verso du montage.

39,5x29 cm

800/1 200 €

149

JEAN DIEUZAIDE (1921-2003)

La rose noire (Hommage à la femme de quarante ans), 1978.

Épreuve argentique sur papier Agfa, virée au sélénium (tirée par Jean Dieuzaide en 1986), contrecollée sur carton Arches, signée, titrée et datée au crayon sur le montage en bas. Timbre sec du photographe en bas à droite. Tampon « Photographié par Jean Dieuzaide », signature, annotations, dates et numérotation à 3 exemplaires à l'encre au verso du montage.

39,5x29,5 cm

800/1 200 €

150

JEAN DIEUZAIDE (1921-2003)

L'Iris du jardin, 1976.

Épreuve argentique d'époque sur papier Ilford, virée au sélénium (tirée par Jean Dieuzaide en 1978), contrecollée sur carton Arches, signée, titrée et datée au crayon sur le montage en bas. Timbre sec du photographe en bas à droite. Tampon « Photographié par Jean Dieuzaide », tampon « Artistique » (N° 1931), signature, titre, annotations, dates et numérotation à 3 exemplaires à l'encre au verso du montage.

39,8x19,5 cm

800/1 200 €



145



146



147



148



149



150



151

151

JEAN DIEUZAIDE (1921-2003)

Parc de Colbert, 1982.

Épreuve argentique d'époque sur papier Agfa, virée au sélénium (tirée par Jean Dieuzaide en mars 1982), contrecollée sur carton Arches, signée, titrée et datée au crayon sur le montage en bas. Timbre sec du photographe en bas à droite. Tampon « Photographié par Jean Dieuzaide », signature, annotations, dates et numérotation à 2 exemplaires à l'encre au verso du montage.

39,3x29,3cm

800/1 200 €



152

152

JEAN DIEUZAIDE (1921-2003)

Un cadeau de mes pigeons. Pau, 1967.

Épreuve argentique sur papier Agfa, virée au sélénium (tirée par Jean Dieuzaide en 1986), contrecollée sur carton Arches, signée, titrée et datée au crayon sur le montage en bas. Timbre sec du photographe en bas à droite. Tampon « Photographié par Jean Dieuzaide », tampon « Artistique » (N° 1053), signature, titre, annotations, dates et numérotation à 3 exemplaires à l'encre au verso du montage.

39,5x29,3cm

800/1 200 €

153

JEAN DIEUZAIDE (1921-2003)

Dos de la montre de l'orgue. Basilique Saint-Sernin, 1982.

Épreuve argentique d'époque (tirée par Jean Dieuzaide c. 1980), contrecollée sur carton Arches, signée, titrée et datée au crayon sur le montage en bas. Timbre sec du photographe en bas à droite. Tampon « Photographié par Jean Dieuzaide » au verso du montage.
39,5x27,5 cm 800/1 200€



153

154

JEAN DIEUZAIDE (1921-2003)

Chamades de l'orgue. Basilique Saint-Sernin, 1980.

Épreuve argentique d'époque (tirée par Jean Dieuzaide c. 1980), contrecollée sur carton Arches, signée, titrée et datée au crayon sur le montage en bas. Timbre sec du photographe en bas à droite. Tampon « Photographié par Jean Dieuzaide » au verso du montage.
39,5x30 cm 800/1 200€



154



155



157



156

155

JEAN DIEUZAIDE (1921-2003)
Centrichimigramme #22 [disque irradiant], 1971.

Épreuve argentique d'époque, contrecollée sur carton, signée «Yan» et numérotée 1/1 au crayon sur le montage en bas. Numéro de la série au crayon au verso du montage. Pièce unique.

37,8x30,3cm

1 000/1 500€

156

JEAN DIEUZAIDE (1921-2003)
Centrichimigramme #94 [disque], c. 1970.

Épreuve argentique d'époque, contrecollée sur carton, signée «Yan» et numérotée 1/1 au crayon sur le montage en bas. Numéro de la série au crayon au verso du montage. Pièce unique.

37x26cm

1 000/1 500€

157

JEAN DIEUZAIDE (1921-2003)
Centrichimigramme #9 [spirale], c. 1970.

Épreuve argentique d'époque, contrecollée sur carton, signée «Yan» et numérotée 1/1 au crayon sur le montage en bas. Numéro de la série au crayon au verso du montage. Pièce unique.

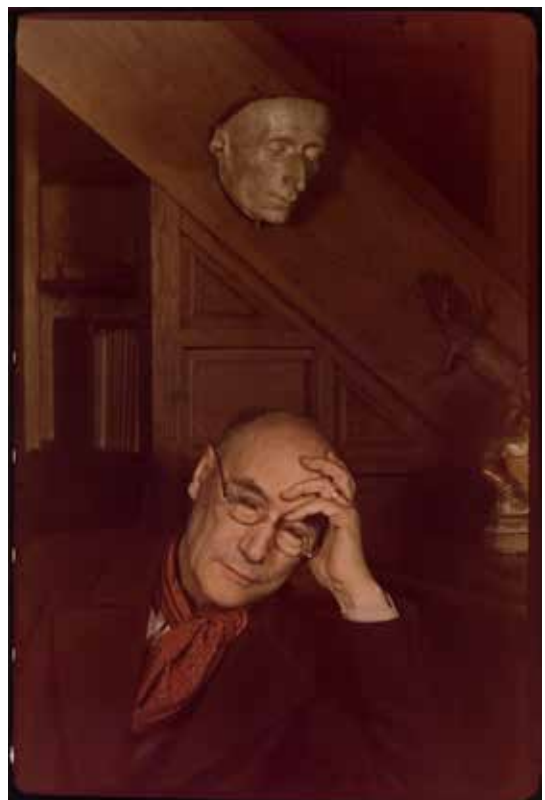
40x30,5cm

1 000/1 500€





158



159

158

PIERRE PETIT (1832-1909)

Victor Hugo. Bruxelles, 5 mai 1861.

Épreuve sur papier albuminé, contrecollée sur carton avec timbre sec du studio, date et lieu de prise de vue, signée par Victor Hugo et Pierre Petit à l'encre sur le montage en bas.

18 x 13,3 cm (ovale)

400/600 €

159

GISÈLE FREUND (1908-2000)

André Gide. Paris, 1939.

Épreuve chromogénique sur papier Kodak (c. 1970), signée à l'encre dans la marge en bas à droite avec le timbre sec de la photographie. Tampon « Copyright by - Gisèle Freund » au verso.

Image : 31 x 21 cm - Feuille : 37 x 26,3 cm

400/600 €

160

EMMANUEL SOUGEZ (1889-1972)

Éperlans, 1935.

Épreuve argentique (c. 1960), signée et dédiée à Jean Dieuzaide à l'encre au verso.

36,3 x 27,5 cm

700/900 €



160

Une épreuve similaire est conservée dans les collections du Centre Pompidou.

161

EMMANUEL SOUGEZ (1889-1972)

Blancs, 1947-1948.

Épreuve argentique (c. 1970), signée et dédiée en 1971 «À Jean Dieuzaide, témoignage de particulière amitié» à l'encre au verso. Quelques rousseurs, défauts et cassures le long des bords et dans les coins supérieurs.

38,5x29,5 cm

500/700 €

162

EMMANUEL SOUGEZ (1889-1972)

Ficelle, 1931.

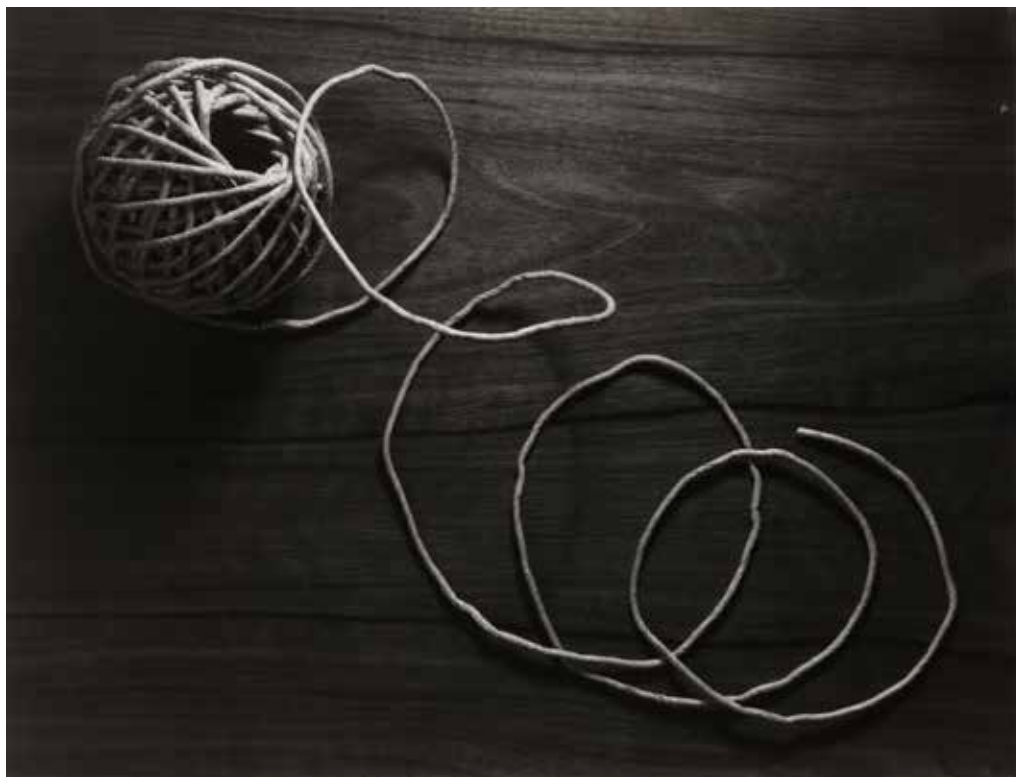
Épreuve argentique (c. 1960), signée et dédiée à l'encre «À Jean Dieuzaide. Amicalement. Em. Sougez» au verso.

28,5x38,5 cm

400/600 €



161



162



163

MARTIN MUNKÁCSI (1896-1963)

Lac Tanganyika. Libéria, 1931.

Épreuve argentique (tirée par Pierre Gassmann, c. 1980). Tampon « © Estate - Martin Munkacsi » et tampon du tireur Pierre Gassmann au verso.

Image: 32,5x26cm - Feuille: 37,8x27,5cm

1 500/2000 €

164

BILL BRANDT (1904-1983)

Tic-tac men at Ascot races, 1932.

Épreuve argentique (c. 1970), montée par les coins supérieurs sur feuillet.

Tampon « Bill Brandt » et titre à l'encre au verso.

35,5x30,5 cm

1 000/1 500 €

165

MANUEL ÁLVAREZ BRAVO (1902-2002)

Los Agachados. Mexico, 1934.

Épreuve argentique sur papier Agfa (c. 1980), signée et située « México » au crayon au verso.

Image: 18,4x24 cm

Feuille: 20,2x25,2 cm

2 000/3 000 €

Une épreuve similaire est conservée au Metropolitan Museum of Art de New York.



164



165



166

166

IZIS (ISRAËLIS BIDERMANAS, DIT) (1911-1980)
Vitrine d'un café sur les Grands Boulevards.
Paris, 1976.

Épreuve argentique d'époque (tirée par Izis en 1978), signée à l'encre dans la marge en bas à droite. Tampon «Photo Izis Bidermanas», signature, titre, date et annotations au crayon au verso.

Image : 35,5x23,8 cm - Feuille : 39,5x29 cm
 700/900€

167

WILLY RONIS (1910-2009)
L'île Brise-Pain. Créteil, 1956.

Épreuve argentique (c. 1980), signée à l'encre dans la marge en bas. Tampon «© Willy - Ronis - 46, rue de Lagny - 75020 Paris», titre, date, numéro de négatif, signature et dédicace à Jean Dieuzaide «pour Jean Dieuzaide, l'ami, l'apôtre, le martyr, le héros. Avec affection et haute estime. Willy, à Toulouse le 19/1/88» et annotation de la main de Jean Dieuzaide au verso.

Image : 25x17 cm - Feuille : 30,5x23,8 cm
 600/800€



167

168

WILLY RONIS (1910-2009)

Parc de Belleville, 1987.

Épreuve argentique (c. 1990),
signée à l'encre dans la marge en
bas à droite. Tampon «© Willy
Ronis - 46, rue de Lagny - 75020
Paris», signature et dédicace à Jean
Dieuzaide datée de 1994 «en toute
fraternité et affection», titre, date
et numéro de négatif au crayon au
verso.

Image: 35,7 x 26 cm

Feuille: 40,5 x 30,5 cm 500/700 €



168

169

JEAN-CLAUDE GAUTRAND (1932-2019)

Quai Malaquais. Paris, 1982.

Épreuve argentique d'époque,
signée, titrée et datée à l'encre avec
le tampon «Photo - Jean-Claude
Gautrand» au verso.

Image: 20 x 30 cm

Feuille: 29,8 x 39,8 cm 300/400 €



169



170

170

JEAN-CLAUDE GAUTRAND (1932-2019)

Forteresses du dérisoire. Royan, 1974.

Épreuve argentique (c. 1990), signée, titrée, datée et numérotée à 30 exemplaires à l'encre avec le tampon «Photo - Jean-Claude Gautrand» au verso.

Image: 17 x 24,8 cm - Feuille: 28 x 37 cm

300/400 €

171

JEAN-CLAUDE GAUTRAND (1932-2019)

Forteresses du dérisoire. Landes, 1973.

Épreuve argentique (c. 1990), signée, titrée, datée et numérotée à 30 exemplaires à l'encre avec le tampon «Photo - Jean-Claude Gautrand» au verso.

Image: 17,5 x 25,5 cm - Feuille: 28,5 x 37,5 cm

300/400 €



171



172

172

JEAN-CLAUDE GAUTRAND (1932-2019)

Forteresses du dérisoire. Royan, 1974.

Épreuve argentique (c. 1990), signée, datée et numérotée à 30 exemplaires à l'encre dans la marge en bas, signée, titrée, datée et numérotée à 30 exemplaires à l'encre avec le tampon « Photo - Jean-Claude Gautrand » au verso.

Image: 17,5x25,5 cm - Feuille: 28,5x37,7 cm
300/400 €

173

JEAN-CLAUDE GAUTRAND (1932-2019)

Forteresses du dérisoire. Royan, 1974.

Épreuve argentique (c. 1990), signée, titrée, datée et numérotée à 30 exemplaires à l'encre avec le tampon « Photo - Jean-Claude Gautrand » au verso.

Image: 17,5x26 cm - Feuille: 28,5x37,8 cm
300/400 €



173



174

174

LUCIEN CLERGUE (1934-2014)

Violoniste aux affiches. Arles, 1954.

Épreuve argentique (tirée par Lucien Clergue en 1987), signée, titrée et datée à l'encre au verso.

Image: 28x20,5 cm - Feuille: 30,3x24 cm

400/600 €



175

175

LUCIEN CLERGUE (1934-2014)

Violoniste et danseuse. Arles, 1955.

Épreuve argentique (tirée par Lucien Clergue en 1981), signée, titrée et datée à l'encre au verso.

Image: 34,5x26 cm - Feuille: 40,5x30,5 cm

600/800 €



176

WERNER BISCHOF (1916-1954)

Le joueur de flûte sur la route de Cuzco. Pérou 1954.

Épreuve argentique (c. 1980), créditée et datée à l'encre par Rosellina Bischof au verso. Une enveloppe dédicacée par Rosellina Bischof à Jean Dieuzaide et annotée par le photographe « Rosellina vient de mourir. Janvier 1986, je suis très triste », accompagne l'épreuve. Un petit manque de gélatine en haut à gauche.
30,3x24,2 cm

Bibliographie :

- Fred Ritchin, William Manchester, Jean Lacouture, *In Our Time: The World as Seen by Magnum Photographers*, William Manchester, Londres, 1989, p. 309.
- René Bischoff, René Burri, *Werner Bischof 1916-1954, Leben und Werk*, Lausanne, 1990, couverture.
- Marco Bischof, Simon Maurer, Peter Zimmermann, *Werner Bischof, Bilder*, Bern, 2006, p. 446.

700/900€



177

177

RAMON MASATS (1931-2024)
Seminario de Madrid. Curas
jugando al fútbol, 1960.

Épreuve argentique (c. 1980), signée
 et dédicacée « Para Jean Dieuzaide
 con mi admiración » au crayon avec
 le tampon « © r. masats » au verso.
 Cassures.

Image : 22x33,5 cm

Feuille : 28x35,5 cm

500/700 €



178

178

FRANÇOIS LE DIASCORN (1947)
Séville. Espagne, 1977.

Épreuve argentique d'époque.
 Tampon « © F. Le Diascorn / Viva »,
 titre et date à l'encre au verso.

Image : 15,3x23,3 cm

Feuille : 23,8x30,5 cm

300/400 €



179

179

WILLIAM KLEIN (1926-2022)
1^{er} mai. Moscou, 1959.

Épreuve argentique (c. 1980), signée
 et dédicacée « à Jean Dieuzaide,
 amicalement », titrée et datée à
 l'encre dans la marge en bas. Tampon
 du photographe, titre et date au
 crayon au verso. Quelques rousseurs
 et cassures dans les marges.

Image : 23x33,5 cm

Feuille : 30x40,5 cm

1 500/2 000 €



180

JOSEF KOUDELKA (1938)

Gitans. Zehra, Slovaquie, 1967.

Épreuve argentique (c. 1990), signée et dédiée à l'encre « To Jean Dieuzaide from his friend Josef Koudelka » dans la marge à droite. Annotations au crayon au verso.

Image : 35,7 x 23 cm - Feuille : 40 x 30 cm

5 000/7 000 €



181



182

181

JOSEF SUDEK (1896-1976)

Prague, c. 1960.

Épreuve argentique d'époque, signée au crayon dans la marge en bas à droite. Dédicace d'Anna Farova à Jean Dieuzaide au crayon au verso « à Jean, Anna Farova. Prague, le 19 septembre 1989 ».

Image : 4,8 x 7,5 cm

Feuille : 14,6 x 17,8 cm

400/600 €

182

ALEKSANDRAS MACIJASKAS (1938)

Parting. Erevan, 1982.

Summer, 1982.

Deux (2) épreuves argentiques d'époque. Tampon « Aleksandras Macijauskas », tampon de la « Photography Art Society of Lithuanian SSR », étiquettes Fotoforum, dates et titres aux versos.

Format moyen : 38,5 x 28,5 cm

200/300 €



183

183

ALEKSANDRAS MACIJASKAS (1938)

In the market, 1970-1985.

Huit (8) épreuves argentiques d'époque. Tampon «Aleksandras Macijauskas», tampon de la «Photography Art Society of Lithuanian SSR», dates et titre de la série aux versos.

Formats: de 28x32 à 29x37 cm

500/700 €



184

184

BERNARD PLOSSU (1945)

Agadès. Niger, 1975.

Épreuve argentique d'époque, signée et dédiée à Jean Dieuzaide «Pour Jean, l'Afrique et l'amitié», située et datée au crayon au verso.

Image: 18x26,5 cm

Feuille: 24x30,5 cm

500/700 €



185

185

HANS W. SILVESTER (1938)

Sicile, c. 1965.

Épreuve argentique d'époque sur papier Agfa. Tampon «Copyright by - H. W. Silvester» et annotations manuscrites au verso.

20,8x29,5 cm

200/300 €



186



187



188



189

186

HANS W. SILVESTER (1938)

Homme au chapeau. Mexique, 1965.

Épreuve argentique d'époque sur papier Agfa.
Tampon « Copyright by - H. W. Silvester » et
annotations manuscrites avec indications de
recadrage au verso.

29,2x20,5 cm

200/300 €

187

HANS W. SILVESTER (1938)

Femme rendant la liberté à un oiseau.

Thaïlande, 1968.

Épreuve argentique d'époque sur papier Agfa.
Tampon « Copyright by - H. W. Silvester » et
annotations manuscrites au verso.

21 x 28 cm

200/300 €

188

HANS W. SILVESTER (1938)

Visage d'une victime de la bombe atomique.
Hiroshima, 1968.

Épreuve argentique d'époque sur papier Agfa.
Tampon « Copyright by - H. W. Silvester » et
annotations manuscrites avec indications de
recadrage au verso.

29 x 22,3 cm

200/300 €

189

WERNER BISCHOF (1916-1954)

Prêtre au temple Ryoan-ji. Kyoto, 1951.

Épreuve argentique (c. 1980), signée et
dédicacée « Pour Jean Dieuzaide » par Rosellina
Bischof à l'encre dans la marge en bas.
Annotations et dédicace de Rosellina Bischof à
l'encre au verso. Quelques rousseurs à gauche.

Image: 21,8x27 cm - Feuille: 24x30,5 cm

400/600 €



190

LANG JINGSHAN (DIT CHIN-SAN LONG) (1892-1995)

Pavilion in Fairyland, 1955.

Épreuve argentique d'époque sur papier Agfa, signée à l'encre en bas à gauche avec l'étiquette du photographe.

50,5x40,5 cm

4 000/6 000 €



191

191

ÉDOUARD BOUBAT (1923-1999)

Madras. Inde, 1971.

Épreuve argentique (c. 1980), signée, titrée et datée à l'encre au verso.

39,3x26,3cm

Bibliographie :

Michel Tournier, *Édouard Boubat, Vues de dos*, Paris, Éditions Gallimard, 1981, 4^e de couverture.

1 000/1 500 €

192

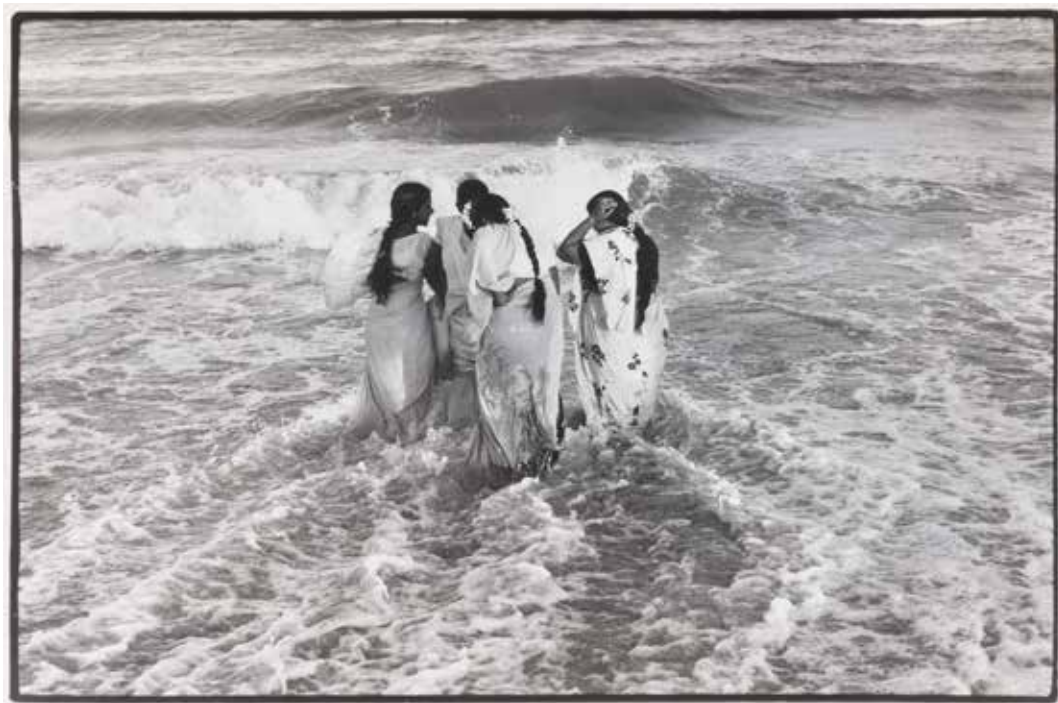
ÉDOUARD BOUBAT (1923-1999)

Madras. Inde, 1971.

Épreuve argentique d'époque sur papier Kodak. Tampon « Édouard Boubat - 12 rue Bouchut », titre, date et annotations manuscrites au verso.

Image : 15,3x22,7 cm - Feuille : 17,7x24 cm

300/400 €



192



193

193

ÉDOUARD BOUBAT (1923-1999)

Inde, 1965.

Épreuve argentique d'époque. Tampon
«Édouard Boubat - 12 rue Bouchut», titre, date
et annotations manuscrites au verso.

16,2x23,5 cm

300/400 €

194

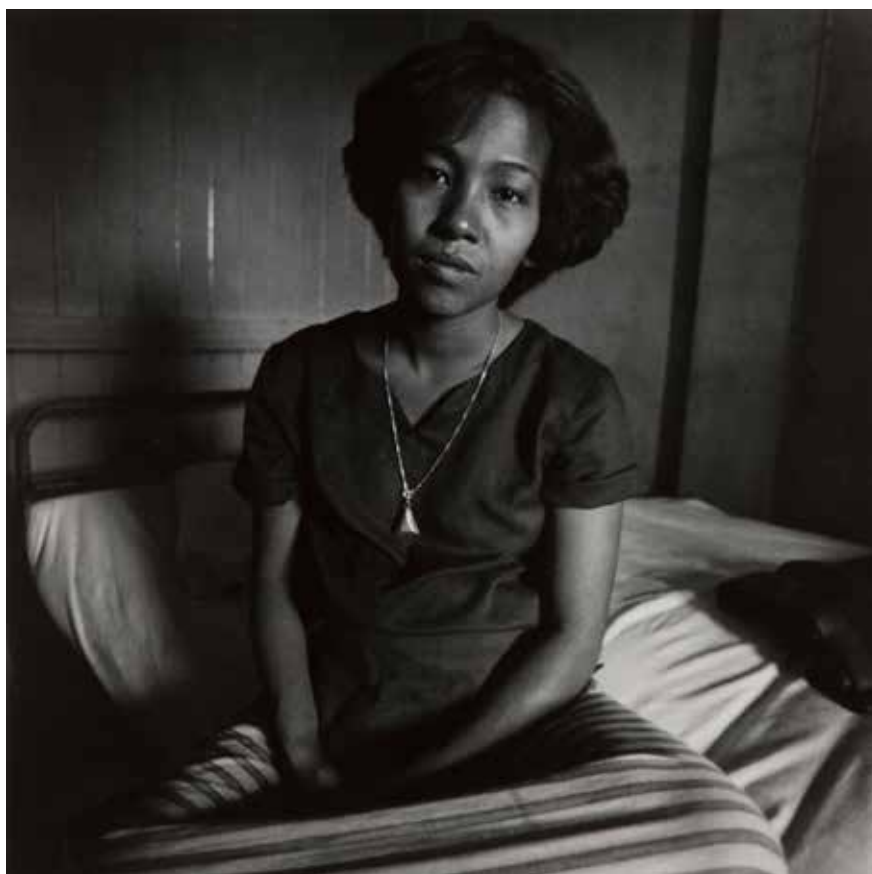
MAX PAM (1949)

Hua Lamphong girl. Bangkok, 1977.

Épreuve argentique (c. 1980), signée, titrée et
datée au crayon dans la marge en bas. Signature,
annotations et date au crayon au verso.

Image: 27,8x27,8 cm - Feuille: 40,5x30 cm

300/400 €



194

195

PAUL CAPONIGRO (1932-2024)

Sea coast. Boston, 1958.

Épreuve argentique (c. 1980), signée, titrée, datée et dédiée à Jean Dieuzaide au crayon au verso.

Image: 17 x 14 cm - Feuille: 21,2 x 17,2 cm
400/600 €



195



196

196

NICHOLAS CALLAWAY (1953)

Hommage à Georgia O'Keefe. Ghost Ranch, New Mexico, 1974.

Épreuve argentique d'époque, contrecollée sur carton et montée sous passe-partout, signée, titrée et datée au crayon sur le passe-partout en bas.

Image: 19,2 x 24 cm - Feuille: 24,3 x 29,3 cm
300/400 €

197

ANSEL ADAMS (1902-1984)

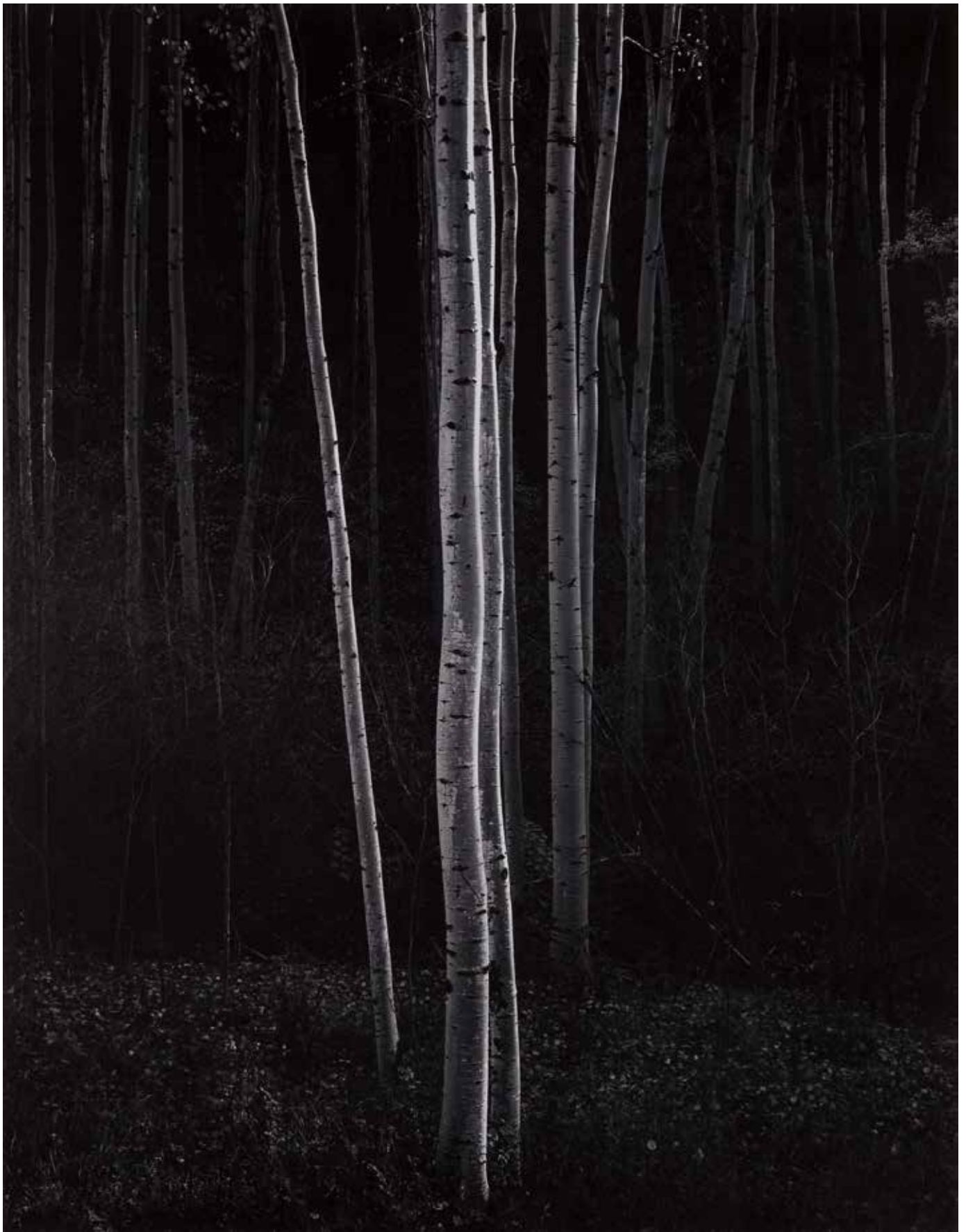
Aspens [Vertical]. Northern New Mexico, 1958.

Épreuve argentique (c. 1970), contrecollée sur carton, signée au crayon sur le montage en bas à droite. Tampon « Photograph by Ansel Adams - Route I Box 181 Carmel, California 93921 », titre manuscrit à l'encre et annotation « Collection Jean Dieuzaide » au verso du montage.
49,3 x 38,2 cm

Bibliographie :

- Nancy Newhall, *Ansel Adams: The Eloquent Light*, San Francisco, The Sierra Club, 1963, p. 19.
- Nancy Newhall, *Ansel Adams: The Eloquent Light, Photographs 1923-1963*, San Francisco, M. H. de Young Memorial Museum and Washington D. C., Smithsonian Institution, 1963, n. p.
- Liliane de Cock, *Ansel Adams*, Hastings-on-Hudson, 1972, pl. 95.
- Ansel Adams, *The Camera*, Boston, 1980, couverture et fig. 11-1.
- Ansel Adams, *Examples: The Making of 40 Photographs*, Boston, 1983, p. 63.
- James Alinder, *Ansel Adams 1902-1984, Carmel: The Friends of Photography*, 1984, p. 20.
- Ansel Adams, *Ansel Adams: An Autobiography*, Boston, 1985, p. 177.
- James Alinder, John Szarkowski, *Ansel Adams: Classic Images*, Boston, 1985, pl. 63.
- James Alinder, *Light Years: The Friends of Photography, 1967-1987*, Carmel, The Friends of Photography, 1987, couverture.
- Mary Street Alinder, Andrea Gray Stillman, *Ansel Adams: Letters and Images 1916-1984*, Boston, 1988, couverture.
- John P. Schaefer, *The Ansel Adams Guide Book 1: Basic Techniques of Photography*, Boston, 1992, fig. 9.1.
- Janet Swan Bush, *Trees*, Boston, 2004, p. 7.
- Karen Haas, Rebecca Senf, *Ansel Adams in the Lane Collection*, Boston, 2005, pl. 49.
- Andrea Gray Stillman, *Ansel Adams: 400 Photographs*, Boston, 2007, p. 373.
- Andrea Gray Stillman, *Looking at Ansel Adams*, Boston, 2012, p. 200.

20 000/30 000 €





198

198

JOSEF SUDEK (1896-1976)

Oignon, c. 1960.

Épreuve argentique d'époque, annotée et dédicacée à Jean Dieuzaide au crayon par Anna Farova au verso «Pour Jean - amicalement! Tirage original de la main de Sudek. Anna Farova. Prague, le 19 septembre 1989». L'épreuve est accompagnée d'un mot de Jean Dieuzaide.

Image: 11x15,5cm

Feuille: 17,2x22cm

400/600 €

199

DENIS BRIHAT (1928-2024)

Petites herbes, 1970.

Épreuve argentique d'époque (avec technique de grignotage), contrecollée sur carton, signée, datée et numérotée à 32 exemplaires au crayon sur le montage en bas. Timbre sec du photographe en bas à droite.

14,5x11,2cm

400/600 €



199

200

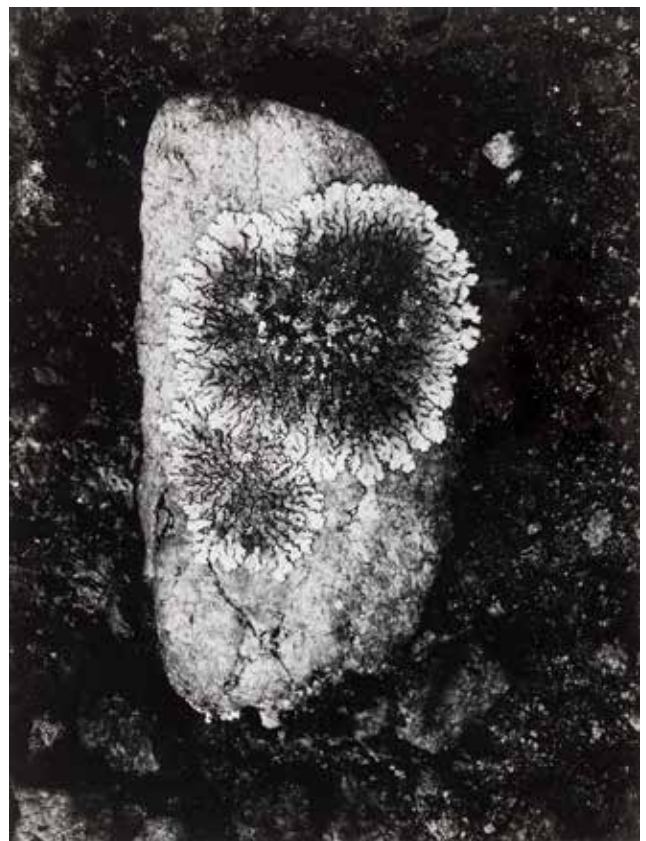
DENIS BRIHAT (1928-2024)

Lichens sur une pierre, 1965.

Épreuve argentique d'époque. Tampon «Photographie - © Denis Brihat», titre, date et numéro de négatif au crayon au verso.

28,5x21,5cm

300/400 €



200



201

DENIS BRIHAT (1928-2024)

Branche d'aubépine, 1979.

Épreuve argentique d'époque, montée par le haut sur carton et sous passe-partout, signée, datée et annotée « état » au crayon en bas. Dédicace au crayon sur le montage en bas « À mon vieux frère Jean Dieuzaide - bien amicalement - Denis Brihat ». Signature, titre, date et annotation « état » au crayon au verso du montage.

39x48,3 cm

2000/3000 €



202

202

DENIS BRIHAT (1928-2024)

Coquelicot, 1976.

Épreuve chromogénique d'époque, contrecollée sur carton et montée sous passe-partout, signée, datée et numérotée à 4 exemplaires à l'encre en bas, signée, titrée et datée au crayon au verso du montage.

30x50 cm

2 000/3 000 €

203

DENIS BRIHAT (1928-2024)

Sous-bois d'automne, 1983.

Épreuve argentique d'époque, montée par le haut sur carton et sous passe-partout, signée, datée et annotée « E.A. » (épreuve d'artiste) à l'encre en bas. Signature, titre, date et annotation « E.A. » au crayon au verso du montage.

40x50 cm

1 000/1 500 €



203



204

204

FRANCO FONTANA (1933)

Lagune de Comacchio, 1976.

Épreuve chromogénique d'époque sur papier Kodak, montée par le haut sur carton, signée et datée à l'encre au verso et sur le montage en bas à droite. Signature, dédicace « A Jean Dieuzaide, per caro ricordo » et date à l'encre au verso.

20,3x29,5 cm

600/800 €

205

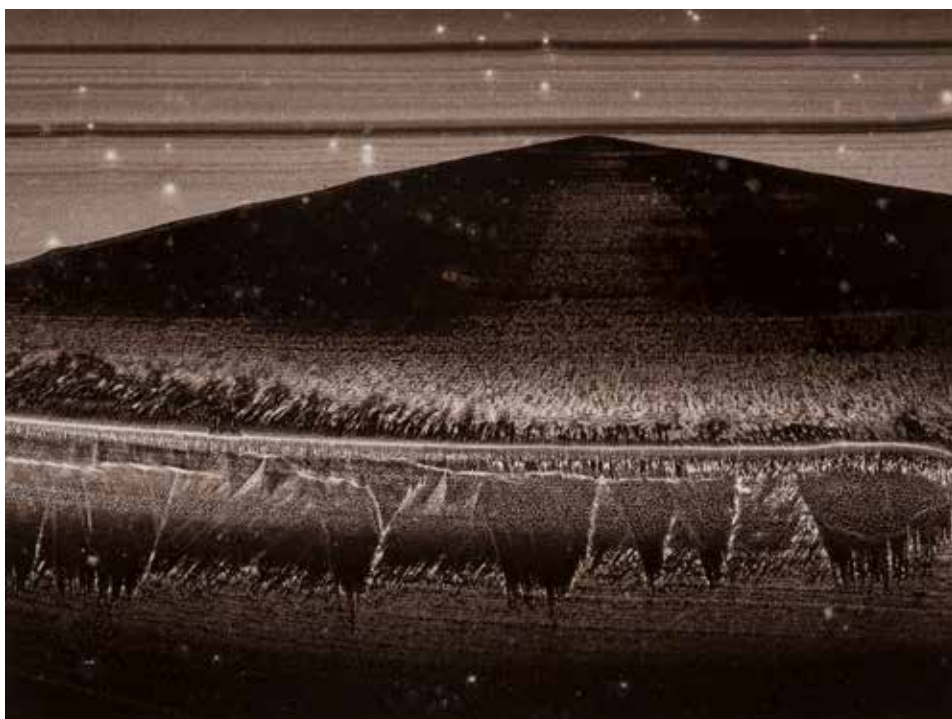
JEAN PIERRE SUDRE (1921-1997)

Paysage matériographique, 1973.

Épreuve argentique d'époque, contrecollée sur carton, signée, datée et numérotée à 3 exemplaires au crayon sur le montage en bas à droite. Nombreuses rousseurs sur le support.

29,5x39,5 cm

300/400 €



205



206

206

PIERRE CORDIER (1933-2024)

Chimigramme 14/12/70 I A8, 1970.

Épreuve au charbon, montée sous passe-partout, signée, titrée et numérotée à 12 exemplaires au crayon sur le montage en bas. Titre au crayon au verso.

43,5x32 cm

600/800 €



207

207

LUCIEN CLERGUE (1934-2014)

Camargue, Genèse, 1971.

Épreuve argentique (c. 1980), contrecollée sur carton, signée et numérotée à 20 exemplaires au crayon sur le montage en bas. Tampon et signature du photographe, titre, date, numéro de négatif et numérotation à 20 exemplaires au crayon au verso du montage.

49,5x39,3 cm

800/1 200 €

208

LUCIEN CLERGUE (1934-2014)

Vent sur les sables. Camargue, 1972.

Épreuve argentique d'époque, contrecollée sur carton, signée et dédicacée « Pour Yan avec l'amitié de Lucien Clergue, Arles sept. 75 » au crayon sur le montage en bas à droite.

49,7 x 38,5 cm

600/800 €

Une variante de cette image est conservée dans les collections du Centre Georges Pompidou.



208

209

LUCIEN CLERGUE (1934-2014)

Camargue, 1965.

Épreuve argentique (c. 1980), contrecollée sur carton, signée et numérotée à 20 exemplaires au crayon sur le montage en bas. Tampon et signature du photographe, titre, date, numéro de négatif et numérotation à 20 exemplaires au crayon au verso du montage.

48,7 x 39 cm

600/800 €

210

LUCIEN CLERGUE (1934-2014)

Forêt, 1974.

Épreuve argentique (c. 1980), contrecollée sur carton, signée, titrée et datée au crayon sur le montage en bas. Tampon et signature du photographe, titre, date, numéro de négatif et numérotation à 20 exemplaires à l'encre au verso du montage.

48,5 x 39,5 cm

600/800 €



209



210



211

WILLY RONIS (1910-2009)

Le Nu provençal. Gordes, 1949.

Épreuve argentique (tirée par Willy Ronis en janvier 1978), signée à l'encre en bas à droite. Titre, date, signature, numéro de négatif, annotation à l'encre « épreuve tirée par l'auteur en janvier 1978 » et tampon « © by - Photo - Willy - Ronis - 8 rue Ledru Rollin » au verso.

39,8x30 cm

Bibliographie :

- Willy Ronis, *Sur le fil du hasard*, Éditions Contrejour, Paris, 1991, couverture et p. 131.
- Willy Ronis - Bertrand Eveno, *Willy Ronis*, Photo Poche n° 46, Centre national de la photographie, Paris, 1991, ill. 22.
- Willy Ronis - Philippe Sollers, *Nues*, Éditions Terre Bleue, Paris, 2008, p. 19.
- *Willy Ronis: Une poétique de l'engagement*, (cat. expo.), Democratic Books, Monnaie de Paris - Jeu de Paume, Paris, 2010, p. 136.
- Françoise Denoyelle, *Le siècle de Willy Ronis*, Éditions Terre Bleue, Paris, 2012, pp. 168-169.

3 000/4 000 €

212

LANG JINGSHAN (DIT CHIN-SAN LONG)
(1892-1995)

Nu féminin au rocher, c. 1950.

Épreuve argentique d'époque, signée et dédicacée « To my friend M. Jean Dieuzaide. Compliments of Chinsan Long. 19 april 1992, Taipei » à l'encre en bas à gauche avec l'étiquette du photographe. Annotations à l'encre au verso.

29 x 23,5 cm

800/1 200 €



212

213

CLAUDE SIMON (1913-2005)

Nu féminin, c. 1950.

Épreuve argentique d'époque.
Tampons « Photo Claude Simon » et
« Claude Simon » au verso.

Image : 20,3 x 24,5 cm

Feuille : 29,5 x 24,5 cm

200/300 €



213



214

214

OTTO STEINERT (1915-1978)

Schwarzes Akt (négatif), 1958.

Épreuve argentique d'époque (contretypage).

Tampon de l'exposition du Folkwang Museum d'Essen, titre, crédit et annotations au crayon au verso.

Image : 27 x 20 cm - Feuille : 29 x 22,5 cm

300/400 €

215

EVA RUBINSTEIN (1933)

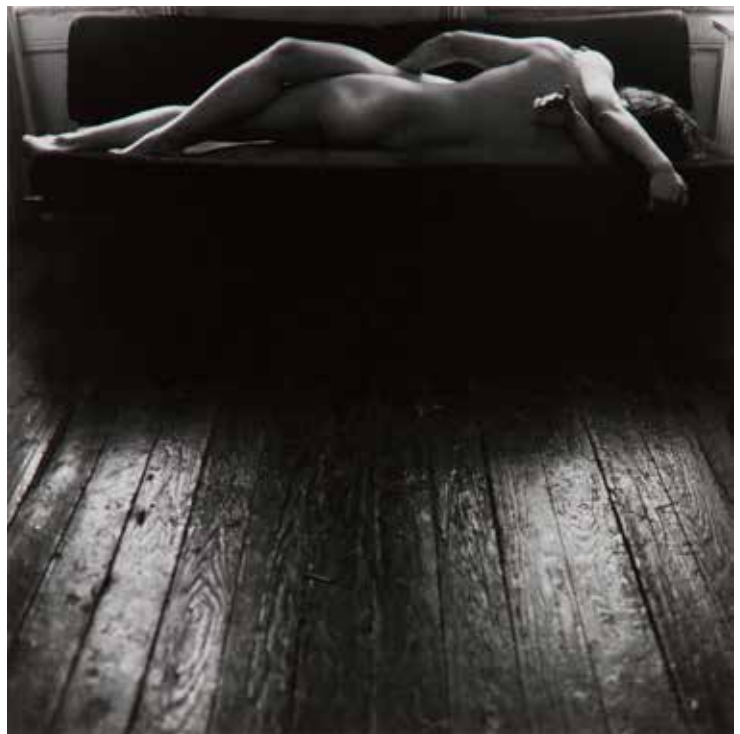
[Couple enlacé]. New York, 1970.

Épreuve argentique (c. 1980), signée à l'encre dans la marge en bas à droite, située « New York » et datée au crayon au verso.

Image : 15,3 x 15,3 cm

Feuille : 25 x 20,3 cm

300/400 €



215

216

JUDY DATER (1941)

Imogen [Cunningham] & Twinka at Yosemite, 1974.

Épreuve argentique (c. 1980), contrecollée sur carton, signée et datée au crayon dans la marge en bas. Titre, date et annotation « Photo appartenant à Jean Dieuzaide » au crayon au verso du montage.

Image : 26,2 x 20,5 cm

Feuille : 35,3 x 27,7 cm

Bibliographie :

Judy Dater, *Imogen Cunningham: A portrait*, New York, New York Graphic Society, 1979, couverture. 1 500/2 000 €

217

LUCIEN CLERGUE (1934-2014)

Nu. Camargue, c. 1970.

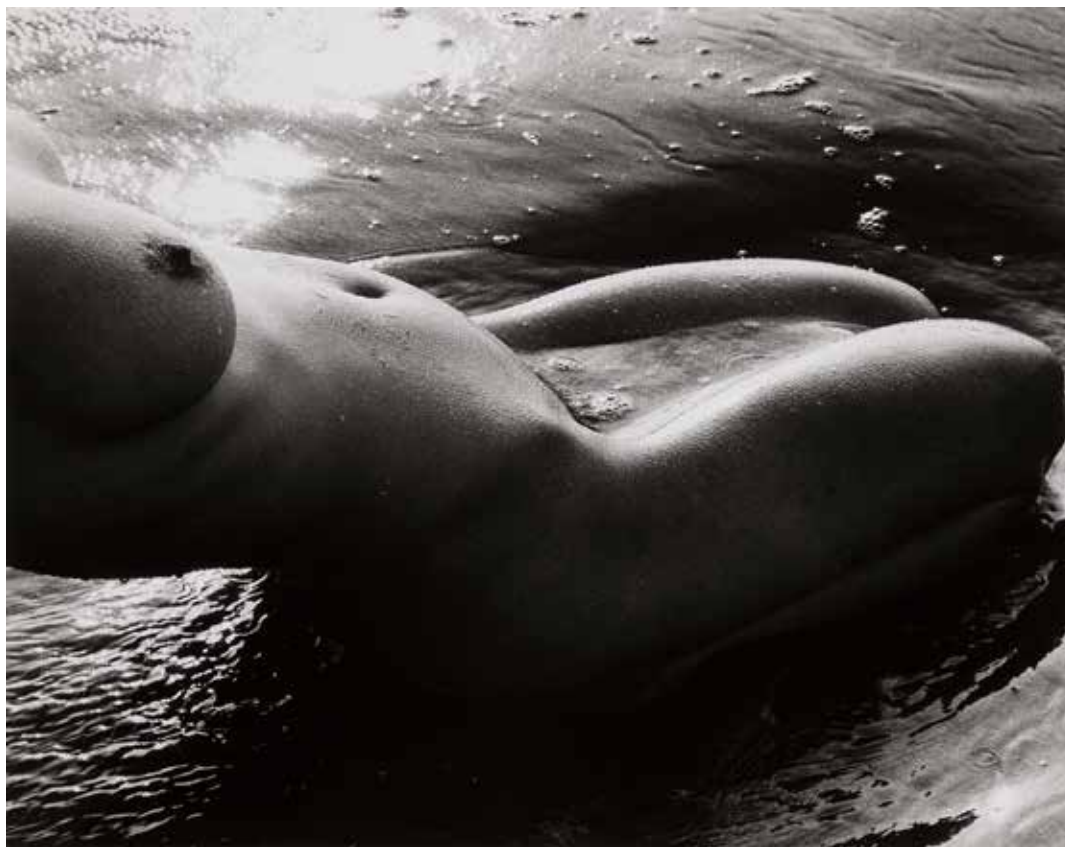
Épreuve argentique (c. 1980), contrecollée sur carton, signée et numérotée à 20 exemplaires au crayon sur le montage en bas. Tampon et signature du photographe, titre et numéro de négatif au crayon au verso du montage.

39 x 49,2 cm

1 500/2 000 €



216



217



218

JEANLOUP SIEFF (1933-2000)

***Hommage to Seurat* [Hommage à Seurat]. New York, 1964.**

Épreuve argentique (c. 1980), signée et datée à l'encre dans la marge en bas à droite. Tampon «Jeanloup Sieff», titre et date à l'encre au verso.

Image: 29,8x20,5 cm - Feuille: 40x30 cm

2000/3000 €



219

219

JEANLOUP SIEFF (1933-2000)

***Lying Nude* [Derrière anglais]. Paris, 1969.**

Épreuve argentique (c. 1980), signée et datée à l'encre dans la marge en bas à droite. Tampon « Jeanloup Sieff », titre et date à l'encre au verso.

Image: 20x30,5 cm

Feuille: 30,5x41 cm

2000/3000 €

220

JEANLOUP SIEFF (1933-2000)

***Hand* [La main à la hanche]. Paris, 1964.**

Épreuve argentique (c. 1980), signée et datée à l'encre dans la marge en bas à droite. Tampon « Jeanloup Sieff », titre et date à l'encre au verso.

Image: 30,3x20 cm

Feuille: 40,5x30,5 cm

2000/3000 €



220



221

221

JEAN-LOUP SIEFF (1933-2000)

Portrait d'une dame assise. Paris, 1972.

Épreuve argentique (c. 1980), signée et datée à l'encre dans la marge en bas à droite. Tampon «© Jean-Loup Sieff» et «Jean-Loup Sieff», titre et date à l'encre au verso.

Image : 30,2x20 cm - Feuille : 40,5x30 cm

Bibliographie :

- Jeanloup Sieff, *Demain le temps sera plus vieux*, Paris, Éditions Contrejour, 1990, p. 153.

- Jeanloup Sieff, *Tokyo*, Odakyu Museum / G.I.P., 1999, p. 86. 2000/3 000 €

222

JEANLOUP SIEFF (1933-2000)

Portrait de Judy. New York, 1964.

Épreuve argentique (c. 1980), signée et datée à l'encre dans la marge en bas à droite. Tampon «Jeanloup Sieff», titre et date à l'encre au verso.

Image : 30x20 cm - Feuille : 40,5x30,5 cm 1 200/1 800 €



222

223

JEANLOUP SIEFF (1933-2000)

Douce après-midi de septembre, 1976.

Épreuve argentique (c. 1980), contrecollée sur carton, signée et datée à l'encre dans la marge en bas à droite. Tampon « Jeanloup Sieff », titre et date à l'encre au verso du montage.

Image : 30x20 cm - Feuille : 39,7x30 cm

1 000/1 500 €



223



224

224

JEANLOUP SIEFF (1933-2000)

Cygne suisse, ou amour de Swan ! Vevey, 1974.

Épreuve argentique (c. 1980), signée et datée à l'encre dans la marge en bas à droite. Tampon « Jeanloup Sieff », titre et date à l'encre au verso.

Image : 30x20 cm - Feuille : 40,5x30,5 cm

600/800 €



225

225

JEANLOUP SIEFF (1933-2000)

Vallée de la mort, 1977.

Épreuve argentique (c. 1980), signée et datée à l'encre dans la marge en bas à droite. Tampons « Jeanloup Sieff » et « © Jeanloup Sieff », titre et date à l'encre au verso.

Image: 30x20 cm - Feuille: 39,7x30,5 cm

1 000/1 500 €

226

JEAN-LOUP SIEFF (1933-2000)

Vallée de la mort, 1977.

Épreuve argentique (c. 1980), signée et datée à l'encre dans la marge en bas à droite. Tampon « © Jean-Loup Sieff » (2), titre et date à l'encre au verso.

Image: 30x19,7 cm - Feuille: 40x29,7 cm

1 000/1 500 €



226



227

KISHIN SHINOYAMA (1940-2024)

Death Valley, 1969.

Épreuve argentique (c. 1990), signée et titrée au crayon au verso.

Image: 33,5x41,8 cm - Feuille: 36,2x45,4 cm

1 000/1 500 €



228

228

JAN SAUDEK (1935)

Pieta, 1970.

Épreuve argentique (c. 1980), signée au crayon et à l'encre avec le tampon du photographe au verso. Cassures.

Image: 21,8x21,8 cm

Feuille: 38,7x29 cm

400/600 €

229

JERRY NORMAN UELSMANN (1934-2022)

Philosopher's desk, 1976.

Épreuve argentique d'époque, contrecollée sur carton, signée des initiales et datée au crayon sur le montage en bas à droite. Signature et date à l'encre avec étiquette du photographe au verso du montage. 34x24,3 cm

700/900 €



229

230

JERRY NORMAN UELSMANN (1934-2022)
Navigation without numbers, 1971.

Épreuve argentique d'époque,
 contrecollée sur carton, signée, titrée et
 datée au crayon sur le montage en bas,
 signée, dédicacée à Jean Dieuzaide
 «For Yan with friendly thoughts, Jerry»,
 titrée et datée avec l'étiquette du
 photographe au verso du montage.
 28,2x26 cm 700/900€



230



231

231

JERRY NORMAN UELSMANN (1934-2022)
Hands and rock, 1970.

Épreuve argentique d'époque,
 contrecollée sur carton, signée et datée
 au crayon sur le montage en bas à droite,
 signée, dédicacée à Jean Dieuzaide
 «For Yan with friendly thoughts, Jerry.
 Arles France 1973», titrée et datée avec
 l'étiquette du photographe au verso du
 montage.
 35x25 cm 700/900€



232

232

GÉRARD TORDJMAN (1951)
Jacques Henri Lartigue
photographiant Hiro (Yasuhiro
Wakabayashi), 1974.

Épreuve argentique d'époque,
 annotée et datée au crayon par Jean
 Dieuzaide au verso.

Image : 33,5x26 cm

Feuille : 39,5x29,8 cm

200/300 €

233

TERESA ENGLE (1957)
Robert Mapplethorpe & Sam
Wagstaff. Arles, 1981.

Épreuve argentique (1993), signée,
 titrée, datée et numérotée à 50
 exemplaires à l'encre en bas.

Image : 24x36 cm

Feuille : 50,2x40,4 cm

700/900 €

Cette série a été prise dans la maison
 de Lucien Clergue à Arles lors des
 Rencontres en 1981.



233

Ibiza, 1992.

200/300€



Nadar, 2000.

Image: 38,2x25,5 cm - Feuille: 40,3x30,5 cm
300/400€



236

236

ROLAND LABOYE (1944)

L'homme à la plante, c. 1980.

Épreuve argentique d'époque, contrecollée sur carton, signée au crayon sur le montage en bas à droite.

39x26,5 cm

200/300 €

237

RENÉ BASSET (1919-2021)

Rose, 2001.

Épreuve argentique d'époque, contrecollée sur carton, signée, dédiée et datée à l'encre dans la marge en bas. Tampon du photographe au verso du montage.

Image: 21,8x17 cm - Feuille: 23,2x17,5 cm

150/200 €

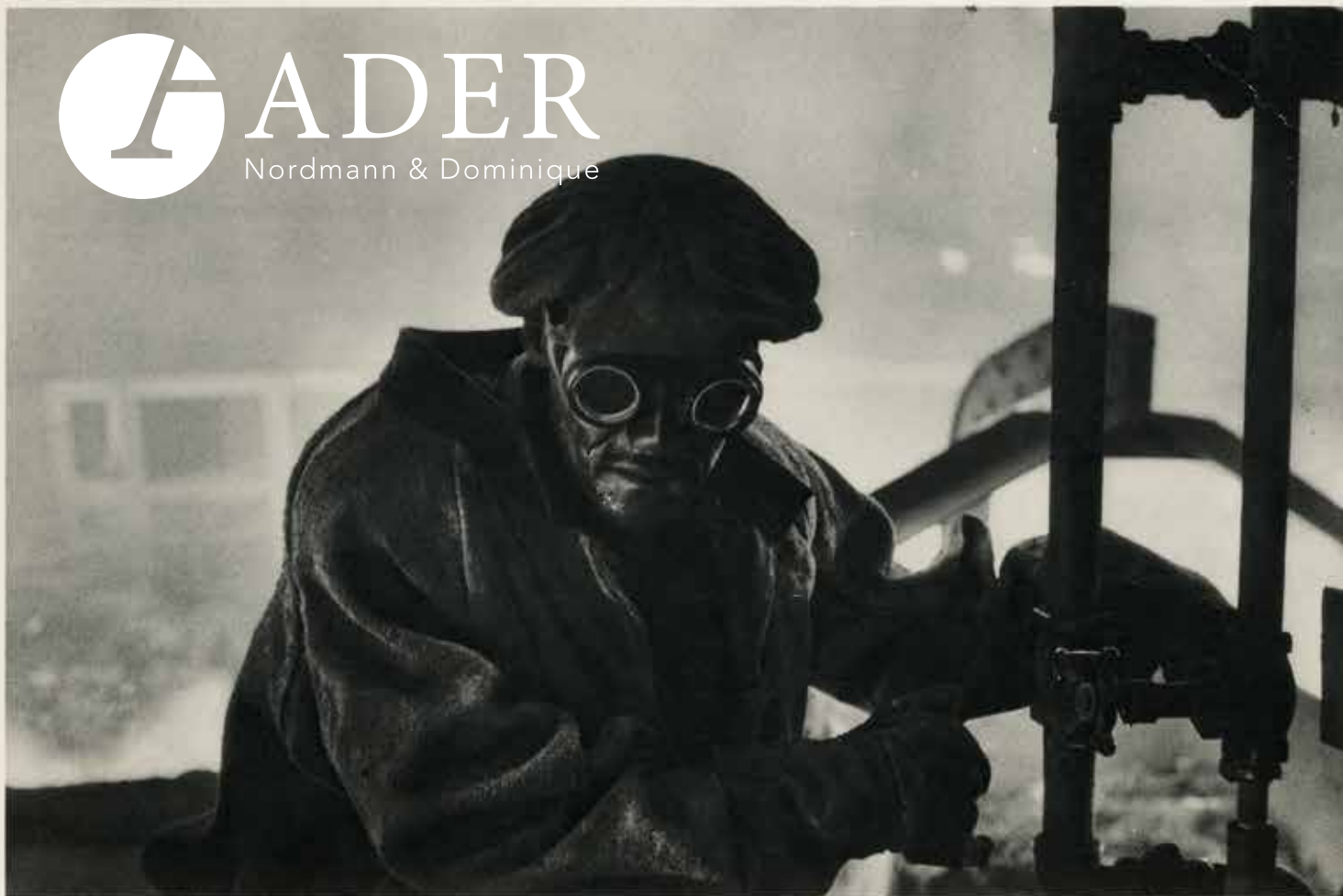


237



ADER

Nordmann & Dominique



W. Eugene Smith

A N A P E R T U R E M O N O G R A P H

VENTE ONLINE

du 17 au 28 octobre

**COLLECTION JEAN DIEUZAIDE
LIVRES DE PHOTOGRAPHIES DÉDICACÉS À JEAN DIEUZAIDE**

Expert : Bertrand HOSTI



ADER

Nordmann & Dominique

ADER, Société de Ventes Volontaires

3, rue Favart 75002 Paris
www.ader-paris.fr - contact@ader-paris.fr
Tél.: 01 53 40 77 10 - Fax: 01 53 40 77 20

COMMISSAIRES-PRISEURS ET INVENTAIRES

David NORDMANN
david.nordmann@ader-paris.fr
Xavier DOMINIQUE
xavier.dominique@ader-paris.fr

RDV: Alice GHIURTAN
alice.ghiurtan@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 14

DÉPARTEMENTS

Art moderne et contemporain

Tableaux et dessins

Xavier DOMINIQUE
xavier.dominique@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 09
Camille MAUJEAN
camille.maujean@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 07

Art Nouveau

Art Déco

Design

Xavier DOMINIQUE
xavier.dominique@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 09
Apolline MICHELOT
apolline.michelot@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 03

Dessins anciens

Miniatures

Camille MAUJEAN
camille.maujean@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 07

Mobilier

Objets d'art

Tableaux anciens

Argenterie - Orfèvrerie

Lettres et manuscrits autographes

Marc GUYOT
marc.guyot@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 11

Arts d'Orient et d'Extrême-Orient

Art Russe - Archéologie

Photographies - Livres Photos

Arts premiers

Magdalena MARZEC
magda.marzec@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 08

Communication

Paul ROCLE
paul.rocle@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 16

Estampes

Livres

Militaria

Judaïca

Vins et alcools

Élodie DELABALLE
elodie.delaballe@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 16

Bijoux et montres

Haute Joaillerie

Objets de vitrine

Christelle BATAILLER
christelle.batailler@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 17

Numismatique

Or et métaux précieux

Sophie d'ÉPENOUX
sophie.depenoux@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 12

ADMINISTRATION

Vendeurs

Christelle BATAILLER
christelle.batailler@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 17

Acheteurs

Vincent HOIGNE
vincent.hoigne@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 12

Ordres d'achat

Sophie d'ÉPENOUX
sophie.depenoux@ader-paris.fr
Tél.: 01 53 40 77 10

LOGISTIQUE

Envois

Vincent HOINGNE
vincent.hoigne@ader-paris.fr
01 78 91 10 14

Magasinage

Amand JOLLOIS - Cyril VILMOUTH -
Olivier GROSOL

Photographies

Élodie BROSSETTE - Édouard ROBIN

Création graphique

Agathe IMBAULT

BUREAUX ANNEXES

Paris 16

Maguelone CHAZALLON-CAUCHOIS
20, avenue Mozart
75016 Paris
m.chazallon@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 00 56

Bruxelles

Octavie Bordet
Avenue de Tervuren, 113
1040 Bruxelles
info@ader-brussels.be
0032 2 268 85 88

Neuilly

Maguelone CHAZALLON-CAUCHOIS
20, rue de Chartres
92200 Neuilly-sur-Seine
m.chazallon@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 00



ORDRE D'ACHAT

JEAN DIEUZAIDE - PHOTOGRAPHIES

ADER, Société de Ventes Volontaires - Agrément 2002-448 - Sarl au capital de 52956 euros
3, rue Favart 75002 Paris - Tél.: 01 53 40 77 10 - Fax: 01 53 40 77 20 - contact@ader-paris.fr
N° siret: 450 500 707 000 28 - TVA Intracom.: FR 66 450 500 707 - www.ader-paris.fr

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT

La société à responsabilité limitée ADER est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régi par les articles L. 321-4 et suivants du Code de commerce. En cette qualité ADER agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'adjudicataire par son intermédiaire. Les rapports entre ADER et l'enchérisseur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat (ci-après, les « CGA »).

ACCEPTATION, OPPOSABILITÉ ET MODIFICATION DES CGA

Les CGA sont applicables sans restriction ni réserve à la relation entre ADER et tout enchérisseur. Les CGA sont communiquées préalablement à la vente sur le site Internet d'ADER, ainsi qu'au sein du catalogue de la vente concernée. L'enchérisseur déclare avoir pris connaissance des CGA et les accepte sans réserve en portant une enchère, quel qu'en soit le moyen. Les CGA applicables à la relation entre les parties sont celles en vigueur au moment de la vente concernée en tenant compte des éventuelles modifications écrites ou orales émises avant et pendant la vente et qui sont reportées au sein du procès-verbal de vente.

AVANT LA VENTE

1. Indications relatives aux lots

Les notices d'information contenues dans le catalogue sont établies, en l'état des connaissances au jour de la vente et avec toutes les diligences requises, par ADER et l'expert qui l'assiste le cas échéant, sous réserve des notifications, déclarations, rectifications, annoncées verbalement au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de vente.

1.1 État des lots et constats d'état ou de conservation

Les lots sont vendus dans l'état dans lequel ils se trouvent au moment de la vente et il relève ainsi de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque lot avant la vente et notamment lors des expositions. L'absence de mention dans le catalogue n'implique aucunement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de dommages, accidents, incidents ou restaurations. Seule l'existence de réparations, ainsi que de restaurations, manques et ajouts significatifs dont le lot peut avoir fait l'objet, a vocation à être indiquée. Les dimensions et poids des lots sont donnés à titre indicatif. De même, la mention de défauts n'implique pas l'absence d'autres défauts. Des constats d'état ou de conservation des objets peuvent être établis gracieusement sur demande et par commodité, ADER ou ses experts n'étant pas des restaurateurs ces rapports de condition ne sauraient remplacer la consultation de professionnels.

1.2 Œuvres d'art et objets de collection

ADER rappelle que l'emploi du terme « attribué à » suivi d'un nom d'artiste garantit que l'œuvre ou l'objet a été exécuté pendant la période de production de l'artiste mentionné et que des présomptions sérieuses désignent celui-ci comme l'auteur vraisemblable. « Entourage de » signifie que l'œuvre ou l'objet est le travail d'un artiste contemporain de l'artiste mentionné qui s'est montré très influencé par l'œuvre du maître. L'emploi des termes « atelier de » suivis d'un nom d'artiste garantit que l'œuvre a été exécutée dans l'atelier du maître cité mais réalisée par des élèves sous sa direction. Les expressions « dans le goût de », « style », « manière de », « genre de », « d'après », « façon de » ne confèrent aucune garantie particulière d'identité d'artiste, de date de l'œuvre ou d'école. Les biens d'occasion ne bénéficient pas de la garantie légale de conformité visée à l'article L. 217-2 du Code de la consommation.

1.3 Provenance

ADER rappelle que les mentions concernant la provenance d'un lot sont fournies sur indication du vendeur et ne sauraient entraîner la responsabilité d'ADER. Si le vendeur a requis la confidentialité ou si l'identité des précédents propriétaires est inconnue du fait de l'ancienneté du lot, aucune indication relative à la provenance n'est portée au sein de la présentation du lot au catalogue.

1.4 Modifications des informations

Les informations figurant au catalogue peuvent faire l'objet de modifications ou de rectifications jusqu'au moment de la vente. Ces changements sont portés à la connaissance du public par une annonce faite par le commissaire-priseur habilité au moment de la vente et par un affichage approprié en salle. Ces modifications sont consignées au procès-verbal de vente.

1.5 Lot précédé d'un °

Les descriptions de lots précédées d'un ° sont vendues par ADER ou par un membre d'ADER, par un expert sollicité par ADER ou par tout partenaire d'ADER.

1.6 Illustration des lots

Les photographies des lots mis en vente figurant au catalogue et sur le site Internet d'ADER, ainsi que sur les plateformes des opérateurs intermédiaires d'ADER n'ont pas de valeur contractuelle supérieure à la description opérée dans le catalogue. Les photographies sont données à titre indicatif impliquant que les couleurs des œuvres ou objets reproduits dans le catalogue sont susceptibles de différer des couleurs réelles ou de comporter des différences résultant, de manière non exhaustive, de l'adaptation technique, de la qualité photographique ou encore du support de reproduction.

1.7 Montres et articles d'horlogerie

Les articles d'horlogerie et les montres peuvent comporter des pièces qui ne sont pas d'origine. Les restaurations, caractéristiques techniques, numéros de série, dimensions et poids sont donnés à titre indicatif. ADER n'apporte aucune garantie que la montre ou l'article d'horlogerie est en état de fonctionnement. Il appartient à tout enchérisseur de procéder lui-même à l'analyse du fonctionnement et/ou d'une éventuelle restauration et/ou de l'étanchéité de tels objets. Les frais relatifs aux restaurations, révisions, aux réglages et à l'étanchéité sont à la charge exclu-

sive de l'adjudicataire.

1.8 Pierres et bijoux

L'indication d'une date entre « [] » correspond à celle de création du modèle et non à celle de réalisation du bijou. Les pierres et bijoux présentés à la vente peuvent avoir fait l'objet de traitements destinés uniquement à les mettre en valeur (notamment, et de manière non limitative : huilage des émeraudes, traitement thermique des rubis et saphirs, blanchissement des perles, etc.) n'altérant en rien leur qualité. Les pierres présentées sans certificat de laboratoire sont vendues sans garantie aucune d'un éventuel traitement. Lorsqu'il est indiqué qu'une pierre ou qu'un bijou est accompagné d'un certificat, les enchérisseurs sont invités à solliciter ADER afin que leur soit communiqué ce document, lequel fait foi sur tout autre document contradictoire. Il est précisé que l'origine des pierres et la qualité (comprenant notamment, et de manière non limitative, la couleur et la pureté) reflètent l'opinion du laboratoire qui émet le certificat. Toute opinion différente issue d'un autre laboratoire ne saurait entraîner la nullité de la vente et ne saurait engager la responsabilité d'ADER et de l'expert de la vente.

2. Estimations des lots

ADER rappelle que les estimations sont fondées sur l'état, la rareté, la qualité et la provenance des lots et sur les prix récemment atteints aux enchères pour des biens similaires. Les estimations peuvent changer. Les estimations sont ainsi fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le lot soit vendu au prix estimé ou à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient ainsi constituer une quelconque garantie. Les estimations ne comprennent ni les frais de vente ni aucune taxe ou frais applicables.

3. Retrait de tout lot

ADER peut librement retirer un lot à tout moment avant la vente ou pendant la vente aux enchères. Cette décision de retrait n'engage en aucun cas la responsabilité d'ADER à l'égard de tout enchérisseur.

4. Exposition publique préalable à la vente et catalogue

ADER est libre d'organiser des expositions publiques préalablement à la vente et dont les modalités sont précisées sur le catalogue ou sur tout support de la vente concernée. Tout enchérisseur est invité à examiner les lots préalablement à la vente. Les lots y sont exposés afin de respecter leur sécurité. Toute manipulation effectuée par un enchérisseur non supervisée d'ADER se fait à ses risques et périls. Pour certaines ventes, ADER propose à tout éventuel enchérisseur un catalogue de la vente sous forme imprimée dont le prix est fixé à 18,96 euros HT soit 20 euros TTC, seuls les règlements en espèces étant acceptés. Le catalogue est une œuvre protégée par le droit d'auteur. Toute reproduction, représentation, adaptation et/ou modification du catalogue ou de ses éléments est strictement interdite sauf autorisation écrite et expresse d'ADER.

LA VENTE

1. Enregistrement et accès à la vente

En vue d'une bonne organisation de la vente et préalablement à celle-ci, les enchérisseurs sont invités à se faire connaître auprès d'ADER, en lui communiquant un justificatif d'identité, ainsi que des références bancaires. ADER se réserve le droit de solliciter un dépôt de garantie, dont le montant est restitué dans les soixante-douze (72) heures après la vente si le lot n'a pas été adjugé à l'enchérisseur. ADER se réserve le droit d'interdire l'accès à la vente à tout enchérisseur pour justes motifs, notamment et de manière non limitative, en raison de l'inscription de l'enchérisseur au fichier TEMIS.

L'enchérisseur est réputé s'inscrire et enchérir pour son propre compte. S'il enchérit pour autrui, l'enchérisseur doit indiquer à ADER qu'il est dûment mandaté par un tiers pour lequel il communique une pièce d'identité et les références bancaires. Toute fausse indication engage la responsabilité de l'enchérisseur. Si l'enchérisseur agit en tant qu'agent pour un mandant occulte il accepte expressément d'être tenu personnellement responsable de payer le prix d'achat et toutes autres sommes dues.

ADER étant soumise aux obligations en matière de lutte contre le blanchiment de capitaux et le financement du terrorisme, elle se réserve le droit de demander à tout enchérisseur de justifier de son identité au moyen d'un document probant et ce, conformément aux dispositions du Code monétaire et financier. À défaut de communiquer de tels documents ou si la vérification de ces documents s'avère impossible, l'enchérisseur ne peut s'inscrire à la vente.

2. Modalités des enchères

2.1. Enchères en salle

ADER rappelle que le mode usuel pour enchérir consiste à être présent en salle pendant la vente, à moins que la vente ne soit réalisée de manière totalement dématérialisée (vente online). ADER ne peut engager sa responsabilité pour tout autre mode de passation des enchères notamment si une erreur qu'elle soit d'ordre technique ou non, une omission ou une difficulté de liaison ou de connexion existait.

2.2 Ordres d'achat ferme et enchères téléphoniques

ADER se propose d'exécuter gracieusement des ordres d'achat ferme et des enchères téléphoniques, selon les instructions de l'enchérisseur. L'enchérisseur adresse sa demande à ADER en renseignant le formulaire prévu à cet effet en fin de catalogue accompagné d'un document d'identification (carte d'identité recto-verso pour les personnes physiques, extrait Kbis pour les personnes morales) et de coordonnées postales, électroniques et téléphoniques et ce, au plus tard vingt-quatre (24) heures avant la vente. Toute demande d'ordre d'achat ferme ou d'enchères téléphoniques doit avoir reçu une confirmation de ADER pour être exécutée. ADER se réserve le droit de ne pas accepter un ordre d'achat notamment, et de manière non limitative, si l'enchérisseur ne propose pas de garanties suffisantes.

Dans certains cas, la prise en compte d'un ordre d'achat ou d'une enchère téléphonique peut être conditionnée à un dépôt de garantie. Les offres illimitées ou d'« achat à tout prix » ne sont pas acceptées, l'enchérisseur est tenu de donner un montant maximal. Dans le cas de plusieurs ordres d'achat identiques, la priorité est donnée à celui reçu en premier. ADER décline toute responsabilité en cas d'erreurs éventuelles, d'insuccès si la liaison téléphonique ne peut être établie ou de non réponse suite à une tentative d'appel. ADER peut enregistrer les communications et peut les conserver jusqu'au règlement des éventuelles acquisitions.

2.3. Enchères en ligne par des plateformes tierces

ADER peut proposer d'enchérir en ligne par le biais de tout site Internet de plateformes d'opérateurs intermédiaires relayant la vente. Ces sites Internet constituent des plateformes techniques permettant de participer à distance par voie électronique aux ventes aux enchères publiques ayant lieu dans des salles de ventes. L'utilisateur souhaitant participer à une vente aux enchères en ligne via ces sites Internet doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de ces plateformes, qui sont indépendantes et s'ajoutent aux présentes conditions générales d'achat, impliquant notamment des frais additionnels liés à leur utilisation.

2.4 Vente online

ADER organise des ventes online par le biais de plateformes d'opérateurs intermédiaires. L'utilisateur souhaitant participer à une vente aux enchères en ligne via ces sites Internet doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de ces plateformes, qui sont indépendantes et s'ajoutent aux présentes conditions générales d'achat, et notamment vérifier l'application de tout frais éventuel pour l'utilisation de ces sites Internet tiers.

DÉROULEMENT DE LA VENTE

1. Pouvoir discrétionnaire du commissaire-priseur habilité et conduite de la vente

Le commissaire-priseur habilité organise et dirige les enchères de façon discrétionnaire, la conduite de la vente suit l'ordre de la numérotation du catalogue et les paliers d'enchères sont à sa libre appréciation. Le commissaire-priseur habilité veille au respect de la liberté des enchères et à l'égalité entre les enchérisseurs. Il dispose de la faculté discrétionnaire de refuser toute enchère, de retirer un lot de la vente et de désigner l'adjudicataire, c'est-à-dire le plus offrant et le dernier enchérisseur, une fois le terme « adjudgé » prononcé. Les enchères en salle priment sur toute autre enchère.

Le commissaire-priseur dispose de la faculté discrétionnaire de déplacer, de réunir ou de séparer des lots ou de retirer des lots de la vente. En aucun cas la responsabilité d'ADER ne peut être engagée en cas de retrait de tout lot au cours de la vente, et notamment vis-à-vis des enchérisseurs ayant effectué une demande d'ordre d'achat ferme ou d'enchère téléphonique.

En cas de contestation au moment de l'adjudication, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjudgé », ledit objet est immédiatement remis en vente au dernier prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent est admis à enchérir à nouveau.

2. Conduite de la vente

La vente se fait expressément au comptant et est conduite en euros. ADER peut toutefois offrir, à titre indicatif, la retranscription des enchères en devises étrangères. En cas d'erreur de conversion de devises, la responsabilité d'ADER ne peut être engagée, seul le prix en euros faisant foi. L'accès aux lots lors de la vente est strictement interdit.

3. Prix de réserve

Le prix de réserve s'entend du prix minimum confidentiel au-dessous duquel le lot ne sera pas vendu. Le prix de réserve ne peut dépasser l'estimation basse figurant au catalogue ou modifiée publiquement avant la vente et le commissaire-priseur habilité est libre de débiter les enchères en dessous de ce prix et de porter des enchères pour le compte du vendeur. En revanche, le vendeur ne peut porter aucune enchère pour son propre compte ou par le biais d'un autre mandataire.

4. Préemption

Les articles L. 123-1 et L. 123-2 du Code du patrimoine autorisent, dans certains cas, l'État ou la BNF à exercer un droit de préemption, c'est-à-dire la faculté pour l'État ou la BNF de se substituer à l'adjudicataire, sur les œuvres d'art mises en vente publique ou à l'occasion de ventes de gré à gré après une vente aux enchères publiques préalable infructueuse. Le représentant de l'État présent lors de la vacation formule sa déclaration auprès du commissaire-priseur habilité juste après la chute du marteau. La décision de préemption doit ensuite être confirmée dans un délai de quinze (15) jours. Par ailleurs, et conformément à l'article R. 123-7 du Code de commerce, le droit de préemption peut être exercé par voie électronique. En pareille situation, la décision de préemption doit être confirmée dans un délai de quatre (4) heures à compter de la réception du résultat par le représentant de l'État. En aucun cas, ADER ne peut assumer une quelconque responsabilité du fait des décisions administratives de préemption.

EXÉCUTION DE LA VENTE

Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se serait pas fait enregistrer avant la vente, il doit communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.

1. Obligation de paiement

L'adjudication opère transfert de propriété et oblige l'adjudicataire au paiement intégral du prix d'adjudication, ainsi que de l'ensemble des frais et taxes précisés ci-après. Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente selon les

modalités précisées à l'article 3 de la présente section et ne peut en aucun cas être différé, quand bien même l'adjudicataire souhaite exporter le lot et est dans l'attente de l'obtention d'une licence d'exportation. Aucun lot n'est remis à l'adjudicataire avant l'acquittement de l'intégralité des sommes dues.

2. Frais de vente

En sus du prix d'adjudication, c'est-à-dire du « prix marteau », l'adjudicataire doit acquitter des frais de :

- 25% HT (exception faite des ventes de vins pour lesquelles les frais sont de 20,83 % HT) pour les adjudications jusqu'à 500 000 €
- 20% HT, sur la partie du prix d'adjudication entre 500 001 € et 1 000 000 €
- 15% HT, sur la partie du prix d'adjudication supérieure à 1 000 001 €

Pour les ventes judiciaires, les frais de vente sont fixés par la loi et s'élèvent à 11,9% HT (soit 14,28% TTC), le lot est suivi du signe #

Lorsque l'adjudicataire a enchéri sur une plateforme tierce, ADER facture à l'adjudicataire les frais additionnels dus par elle à la plateforme pour l'utilisation de celle-ci, selon la plateforme utilisée :

- plateforme drouot.com (drouot live) : 1,5 % HT (soit 1,8% TTC) du prix d'adjudication ;
- plateforme Interenchères : 3% HT (soit 3,6% TTC) du prix d'adjudication ;
- plateforme Invaluable : 2,5% HT (soit 3% TTC) du prix d'adjudication.

3. TVA

Sauf indication contraire, les lots sont vendus sous le régime fiscal de la marge prévu à l'article 297A du Code général des impôts. La TVA est au taux légal de 20% (5,5% pour les livres). Elle n'est pas récupérable. Les acheteurs hors UE ou les professionnels UE justifiant d'un numéro de TVA intracommunautaire et d'une sortie de territoire peuvent être remboursés de la TVA sur les honoraires acheteurs. Les lots précédés du symbole « * », sont soumis au régime général de TVA en vigueur depuis le 1er janvier 2025. Ils sont soumis à une TVA au taux de 5,5 % sur la totalité du prix d'adjudication et des frais de vente.

4. Paiement

L'adjudicataire peut effectuer son règlement par les moyens suivants :

- en espèces : jusqu'à 1.000 euros frais et taxes compris aucun règlement au-delà de cette somme ne sera accepté.
- par carte bancaire Visa ou Mastercard – les règlements par carte bancaire American Express ne sont pas acceptés ;
- par virement bancaire, les éventuels frais additionnels de transfert étant à la seule charge de l'adjudicataire sur le compte suivant : CAISSE DES DEPOTS ET CONSIGNATIONS - 56, rue de Lille – 75356 PARIS CEDEX 07 SP - RIB : 40031 00001 000042 3555k 89 - IBAN : FR72 4003 1000 0100 0042 3555 k89 - BIC : CDCGFRP-XXXX.
- par paiement bancaire « 3D Secure » sur le site d'ADER à l'adresse URL suivante : <http://paiement.ader-paris.fr/adjudication.php>.

Les règlements par chèque ne sont pas acceptés.

Le paiement doit être réalisé au seul nom de l'adjudicataire. ADER rappelle qu'un paiement ne peut être réalisé pour un tiers et qu'aucune modification de l'identité de l'adjudicataire ne peut intervenir postérieurement à la vente aux enchères publiques. Aucun fractionnement du paiement n'est accepté.

5. Défaut de paiement

Conformément à l'article L. 321-14 du Code de commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, et après mise en demeure restée infructueuse adressée à l'adjudicataire par lettre recommandée avec accusé de réception, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur réitération des enchères. Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois (3) mois à compter de l'adjudication, ADER a mandat d'agir en son nom et pour son compte et peut, selon son choix :

- notifier à l'adjudicataire défaillant la résolution de plein droit de la vente, sans préjudice des éventuels dommages-intérêts. L'adjudicataire défaillant demeure redevable des frais de vente ;
- poursuivre l'exécution forcée de la vente et le paiement du prix d'adjudication et des frais de vente, pour son propre compte et/ou pour le compte du vendeur, montant auquel s'ajoutent quarante euros de frais de recouvrement par lot.

En tout état de cause, l'adjudicataire défaillant ne peut invoquer la résolution du contrat pour se soustraire aux obligations qui sont les siennes.

ADER se réserve le droit d'exclure des ventes futures tout adjudicataire ou représentant de tout adjudicataire qui a été défaillant ou qui n'a pas respecté les présentes conditions générales d'achat. ADER se réserve le droit d'inscrire l'adjudicataire défaillant ou son représentant à la liste noire des mauvais payeurs de DROUOT SI, lui interdisant ainsi d'utiliser les services de la plateforme Drouot.com. Par ailleurs, ADER est adhérente au Service TEMIS permettant la consultation et l'alimentation du fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères. ADER se réserve le droit d'inscrire au fichier TEMIS l'adjudicataire défaillant ou son représentant, ayant pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'adjudicataire défaillant auprès des opérateurs de ventes volontaires adhérents et de lui interdire l'utilisation de la plateforme Interenchères. ADER se réserve également le droit de procéder à toute compensation de la créance due avec les sommes éventuellement dues à l'adjudicataire défaillant.

6. Délivrance des lots

Tout lot ne peut être délivré à l'adjudicataire qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. Sous réserve de la présentation de l'autorisation de délivrance du service comptable d'ADER attestant du complet paiement du prix, les lots peuvent être délivrés au cours ou à l'issue immédiate de la vacation en salle

de vente aux enchères. Les lots doivent être retirés dans les plus brefs délais après leur règlement intégral. Les frais de gardiennage sont, en ce cas, à la charge de l'adjudicataire.

Les lots non retirés à l'issue de la vacation considérée sont entreposés au Magasinage de l'hôtel Drouot, au sein d'un autre lieu non géré par ADER ou à l'étude ADER, le choix étant laissé à la discrétion d'ADER.

Hors conditions particulières applicables aux ventes ayant lieu à l'hôtel Drouot ou dans tout autre lieu de vente non directement géré par ADER, et à compter du quatorzième (14e) jour après la vente, le lot acheté réglé ou non réglé restant à l'étude ou dans l'entrepôt de stockage de l'étude, fait l'objet de la facturation journalière suivante :

- cinq (5) euros HT pour les lots de petite taille, à savoir les tableaux mesurant moins de 1 x 1 m, les lots légers et de petit gabarit ;
- dix (10) euros HT pour les lots de moyenne taille, à savoir les tableaux mesurant plus de 1 m, les lots lourds et de petit gabarit ;
- quinze (15) euros HT pour les lots de grande taille, à savoir les lots lourds et de grand gabarit ;
- vingt (20) euros HT pour les lots volumineux, à savoir les lots imposants ou composés de plusieurs lots présentant ensemble un aspect volumineux, la qualification des lots au sein de l'une de ces catégories est laissée à la discrétion d'ADER.

Pour tout lot adjugé, réglé ou non, demeurant stocké dans un autre lieu que tout lieu géré directement par ADER dont le choix est laissé de manière discrétionnaire à ADER, notamment et de manière non limitative, le Magasinage de l'hôtel Drouot, l'adjudicataire fait son affaire des frais liés au stockage et aux éventuelles pénalités de retard s'inférant des conditions particulières qui lui est applicable et ne peut en tenir rigueur à ADER.

7. Transport des lots – transfert de propriété et des risques

ADER n'effectue aucun emballage ni envoi. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'adjudicataire, quelle que soit sa qualité, celui-ci devant se rapprocher de toute société de transport de son choix. Les sociétés de transport n'étant pas les préposées d'ADER, cette dernière ne peut être responsable de leurs actes ou omissions. L'adjudicataire ayant opté pour un envoi de ses achats par une société de transport adhère aux conditions générales de ce prestataire et écarte la possibilité d'engager la responsabilité d'ADER en cas de préjudice subi dans le cadre de cette prestation de services.

La liste des transporteurs suivants est donnée à simple titre indicatif :

- The Packengers : hello@thepackengers.com ;
- MBE MONTRouGE : mbe2561@mbefrance.fr - +33 (0)1 84 19 39 33 ;
- GOLDEN TRANSPORTS : fine.art@golden-transports.com - +33 (0)1 88 29 05 29 ;
- ART REGIE TRANSPORTS : benoit.dartigues@artregietransport.com - +33 (0)1 58 61 37 33 ;

Le transfert de propriété ainsi que le transfert des risques s'opèrent au prononcé du terme « adjugé » par le commissaire-priseur habilité, de telle sorte que l'adjudicataire est lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions. ADER décline toute responsabilité quant aux dommages que le lot pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. ADER ne peut assumer une quelconque responsabilité en l'absence de prise de disposition à cet effet.

Le transfert des risques sur les lots s'opère au moment de l'adjudication lorsque l'adjudicataire revêt la qualité de professionnel, de telle sorte que la responsabilité de ADER ne peut être reconnue en cas de perte ou de dommages causés sur le ou les lots. Le transfert des risques à l'adjudicataire consommateur ou non-professionnel s'opère lorsque celui-ci ou un tiers désigné par ses soins (et notamment, et de manière non exhaustive, un transporteur) prend physiquement possession des lots. Le transport des lots doit être effectué aux frais et sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

8. Éventuel droit de rétractation du client consommateur pour l'achat d'un lot appartenant à un vendeur professionnel dans le cadre de ventes entièrement dématérialisées

L'adjudicataire consommateur est informé qu'il dispose d'un droit de rétraction lorsque (i) le vendeur est un professionnel – entendu comme toute personne physique ou morale, publique ou privée, qui agit à des fins entrant dans le cadre de son activité commerciale, industrielle, artisanale, libérale ou agricole – et (ii) que la vente est entièrement dématérialisée, en ce qu'elle se tient sans que quiconque n'ait la capacité d'assister à la vente en personne. Lorsque ce droit s'applique, l'adjudicataire consommateur dispose d'un délai de quatorze (14) jours suivant le lendemain de livraison ou de la délivrance du lot pour exercer ce droit. Les lots pouvant bénéficier d'un droit de rétractation éventuel sont identifiés par le symbole « # ».

CITES ET EXPORTATION DES BIENS CULTURELS

1. Biens culturels

L'exportation hors de France ou l'importation dans un autre pays d'un lot peut être affectée par les lois du pays vers lequel il est exporté ou importé. L'exportation de tout lot hors de France ou l'importation dans un autre pays peut être soumise à l'obtention d'une ou plusieurs autorisation(s) d'exporter ou d'importer. Certaines lois peuvent interdire l'importation ou interdire la revente d'un lot dans le pays dans lequel il a été importé. L'exportation d'un lot revêtant la qualité de bien culturel, en dehors du territoire douanier français est subordonnée à l'obtention d'un certificat délivré par les services compétents du Ministère de la Culture, dans un délai maximum de quatre (4) mois à compter de la demande, sous réserve des exceptions figurant au sein du Code du patrimoine. Les services du Ministère de la Culture peuvent refuser la délivrance d'un tel certificat ou rejeter une telle demande lorsque le bien culturel considéré est notamment susceptible de présenter

le caractère d'un trésor national. En tout état de cause, la responsabilité d'ADER ne saurait être engagée en cas de refus ou de retard de délivrance de certificat. La demande, la suspension ou le refus d'octroi de certificat est sans incidence aucune sur l'obligation de paiement à la charge de l'adjudicataire, lequel est redevable de ces sommes envers ADER et notamment au titre des frais engagés. Sous certaines conditions laissées à la discrétion d'ADER, ADER peut effectuer les formalités de demande de certificat d'exportation pour le compte de l'adjudicataire et est susceptible de facturer l'ensemble des frais afférents à l'adjudicataire. En cas de suspension, de rejet de la demande ou de refus de délivrance du certificat, ADER n'est pas redevable du remboursement de telles sommes à l'adjudicataire.

2. Réglementation Cites

La réglementation internationale du 3 mars 1973, dite Convention de Washington a pour objet la protection de spécimens et d'espèces dits menacés d'extinction. L'exportation ou l'importation de tout lot fait ou comportant une partie (quel qu'en soit le pourcentage) en ivoire, écailles de tortues, peau de crocodile, corne de rhinocéros, os de baleine, certaines espèces de corail et en palissandre, etc. peut être restreinte ou interdite. Il appartient, sous sa seule responsabilité, à l'adjudicataire de prendre conseil et de vérifier la possibilité de se conformer aux dispositions légales ou réglementaires qui peuvent s'appliquer à l'exportation ou l'importation d'un lot, avant même d'enchérir. Des informations supplémentaires relatives à la réglementation applicable à certains lots peuvent être indiquées sur la fiche de présentation dudit lot. Dans certains cas, le lot concerné ne peut être transporté qu'assorti d'une confirmation par expert, aux frais de l'adjudicataire, de l'espèce et ou de l'âge du spécimen concerné. ADER peut, sur demande, assister l'adjudicataire dans l'obtention des autorisations et rapport d'expert requis. Ces démarches sont conduites aux seuls frais de l'adjudicataire. Cependant, ADER ne peut garantir que les autorisations soient délivrées. En cas de refus de permis ou de délai d'obtention de celui-ci, l'adjudicataire reste redevable de la totalité du prix d'achat du lot. Un tel refus ou délai ne saurait en aucun cas justifier le retard du paiement ou l'annulation de la vente.

PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE

ADER est seule titulaire du droit de reproduction sur son catalogue et son contenu. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. Toute reproduction du catalogue d'ADER peut également constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits d'auteur sur l'œuvre. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son nouveau propriétaire le droit de reproduction et de représentation de l'œuvre.

DONNÉES PERSONNELLES

L'enchérisseur est informé qu'ADER, en sa qualité de responsable de traitement, collecte et traite des données personnelles dans le cadre de l'exécution d'un contrat avec l'enchérisseur, ayant pour objet la gestion des ordres d'achat ferme ou téléphonique, ainsi que la gestion des enchères et des adjudications. L'enchérisseur dispose d'un droit d'accès, de suppression, de rectification, de limitation et d'opposition de traitement et d'un droit à la portabilité sur ses données personnelles. L'enchérisseur est invité à consulter la politique de protection des données personnelles accessible depuis l'onglet « Confidentialité » en pied de page du site Internet d'ADER. L'enchérisseur s'engage à fournir des renseignements à jour et est responsable de toute fausse déclaration.

LUTTE CONTRE LE BLANCHIMENT D'ARGENT ET LE FINANCEMENT DU TERRORISME

Conformément à l'article L. 561-2, 14° du Code monétaire et financier, les obligations relatives à la lutte contre le blanchiment de capitaux et le financement du terrorisme sont applicables à ADER en sa qualité d'opérateur de ventes volontaires lorsque celle-ci procède à une transaction ou une série de transactions liées d'un montant égal ou supérieur à 10.000 euros. L'adjudicataire ou son mandant s'engage à fournir spontanément et de bonne foi l'ensemble des documents permettant l'établissement de leur identité. En fonction des circonstances, ADER peut être soumise à une obligation de vigilance renforcée, l'adjudicataire ou son mandant s'engageant alors à répondre à toute interrogation permettant à ADER de se conformer à ses obligations légales.

LOI APPLICABLE ET ATTRIBUTION DE COMPÉTENCE JURIDICTIONNELLE

Conformément aux dispositions de l'article L. 321-17 du Code de commerce, l'action en responsabilité à l'encontre d'un opérateur de ventes volontaires se prescrit par cinq ans à compter de la prise ou de la vente aux enchères publiques. ADER rappelle à ses clients l'existence du Recueil des obligations déontologiques des opérateurs de ventes volontaires pris par arrêté ministériel du 30 mars 2022. Ce recueil est disponible sur le site du Conseil des maisons de vente. ADER informe également ses clients de la possibilité de recourir à une procédure extrajudiciaire de règlement des litiges en saisissant le commissaire du Gouvernement près le Conseil des maisons de vente, en ligne ou par courrier avec accusé de réception. Seule la loi française régit les présentes conditions générales d'achat. Tous les litiges auxquels le présent contrat pourrait donner lieu, et à défaut de conciliation préalable, concernant tant sa validité, son interprétation, son exécution, sa résiliation, leurs conséquences et leurs suites sont soumis exclusivement aux tribunaux compétents de PARIS (FRANCE).



